

N. 32

DAL 4 ALL' 11 AGOSTO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

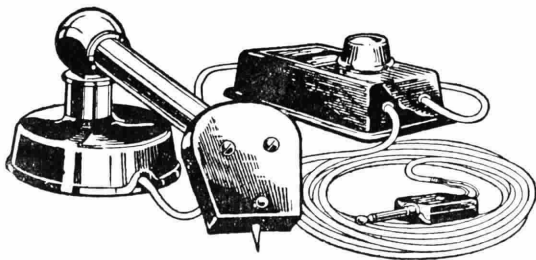
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

Stromberg-Carlson

U. S. A. ROCHESTER NEW-YORK U. S. A.

PICK-UP



IL MIGLIORE

FINORA APPARSO SUL MERCATO MONDIALE
L'UNICO MUNITO DI FILTRO PER ELIMINARE IL FRUSCIO DELLA PUNTA
RENDIMENTO IMPAREGGIABILE * RIPRODUZIONE
SONORA E CHIARISSIMA

È ADOTTATO DALLA TOTALITÀ DEI
FABBRICANTI DEI MIGLIORI GRAMMOFONI ELETTRICI

Concessionaria esclusiva:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 78 Edgvi Alais, Milano - Telefoni: 72441-72442-72443



Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL PALAZZO DELL'E.I.A.R. IN ROMA

Già da tempo abbiamo annunciato la costruzione del nuovo edificio di Roma destinato ad ospitare la Sede dell'E.I.A.R. di quella città e tutto il complesso servizio tecnico-artistico inerente alle due nuove stazioni da 50 kw. onda media e 12 kw. onda corta.

L'edificio, di cui si stanno iniziando i lavori, sorgerà lungo le vie Montello e Asiago nella zona della ex Piazza d'Armi e sarà collegato mediante appositi cavi telefonici ai due centri trasmettenti di Cecchi-gnola (onda corta) e Santa Palomba (onda media).

L'edificio di Roma ora accennato

può ritenersi quanto di più perfetto e razionale possa oggi immaginarsi in merito.

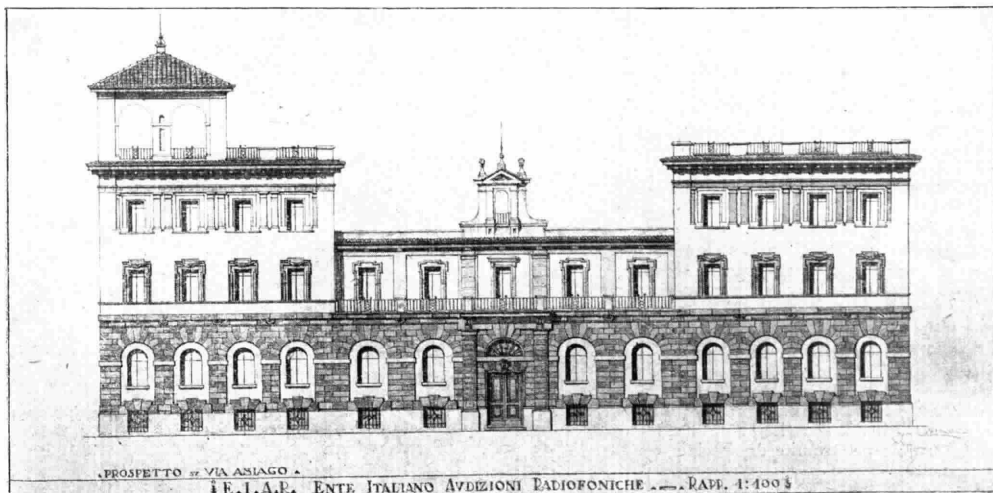
La tecnica costruttiva delle sale di trasmissione per radiofonia ha fatto notevoli progressi in questi ultimi tempi. Presso le più importanti organizzazioni radiofoniche estere, e particolarmente da quelle americane ove un nostro tecnico è stato appositamente inviato, sono stati attinti tutti i dati sperimentali e tutte le necessarie informazioni per il progetto di questo nuovo edificio, opera dell'ingegnere Carlo Marchesi di Roma.

Il progetto razionale in una sala di trasmissione di concerti musicali

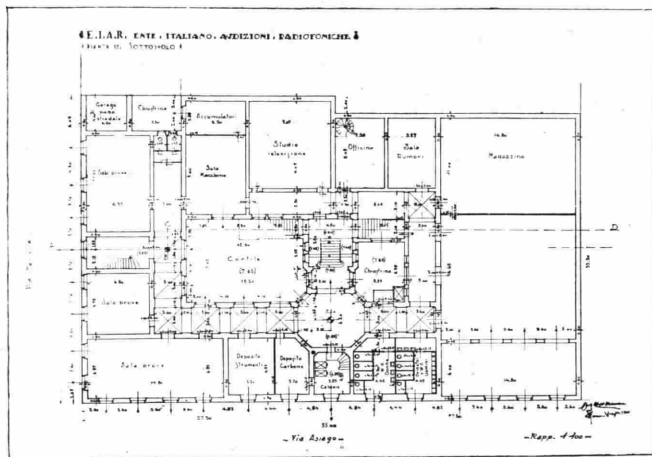
per radiofonia è cosa della massima importanza per ciò che riguarda la qualità, la vivacità ed il colore delle esecuzioni musicali.

Nei primordi della radiofonia si ebbe uno spiccato orientamento della tecnica degli studi musicali verso l'adozione dei sistemi che assicurassero alle pareti della sala stessa la proprietà di assorbire fortemente i suoni che le colpivano; si veniva con ciò ad ottenere una sala quasi completamente afona che toglieva ogni naturalezza e brillantezza alle esecuzioni musicali.

Successivamente, radicali studi sul comportamento acustico delle sale di



Facciata del nuovo palazzo di Roma dell'E.I.A.R.



Pianta del semisottoterraneo (primo effettivo). Si notino le grandi sale previste per le prove degli elementi musico-lyrici, un grande salone d'aspetto e lo speciale studio per la televisione.

concerto venivano a stabilire la necessità di un adeguato grado di riverberazione per ogni locale, dipendente principalmente dalla cubatura del locale stesso.

E' per ciò che la moderna tecnica costruttiva degli studi radiofonici si è nettamente orientata verso l'adozione di sale di grande cubatura e con notevole tempo di riverberazione. Un altro importantissimo problema che interviene nella costruzione di edifici per studi musicali è quello del perfetto isolamento sonoro di ogni singola sala. Tale isolamento deve garantire nel modo più assoluto la trasmissione di suoni dall'esterno verso l'interno dello studio e reciprocamente, dall'interno verso l'esterno.

E' così possibile avere contemporaneamente in diversi studi di uno stesso edificio, diverse esecuzioni musicali senza che si verifichino interferenze di sorta.

L'isolamento sonoro di un locale si raggiunge in modo perfetto mediante speciali disposizioni costruttive con le quali si viene a realizzare un locale collocato nell'interno di un altro ed isolato acusticamente da quest'ultimo pel tramite di speciali cuscinetti di feltro ed opportuna camera d'aria.

Questi tipi di costruzione devono essere curati in sommo grado in

ogni minimo dettaglio in quanto che qualche lieve trascuratezza può condurre all'annullamento quasi completo dell'isolamento acustico.

Nel progetto di sale musicali per trasmissioni di radiofonia si deve inoltre tenere nella massima considerazione il problema della ventilazione e riscaldamento e raffredda-

mento dell'aria ambiente a seconda della stagione.

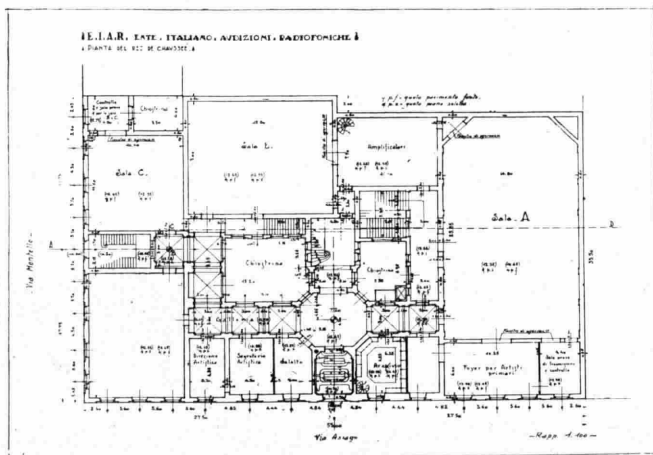
L'aria pura viene aspirata dallo esterno mediante un ventilatore centrifugo attraverso un dispositivo di riscaldamento e raffreddamento, ed inviata sotto pressione nelle sale da ventilare.

L'aria viziata nelle sale viene aspirata da queste ultime attraverso bocche di ventilazione predisposte nella parete al livello del pavimento, mediante un secondo ventilatore centrifugo; nelle condotte di aspirazione immediatamente prima dell'ingresso nel ventilatore aspirante, sono predisposti dei dispositivi termostatici che controllano il grado di riscaldamento dell'aria immessa, allo scopo di mantenerla assolutamente costante nell'interno della sala.

Mediante un giuoco di rubinetti sarà possibile inviare negli elementi radiatori del riscaldatore d'aria di ventilazione, sia del vapore per ottenere effettivamente un riscaldamento d'aria (nella stagione invernale) sia della salamoia a circa 15 gradi sotto zero per ottenere un raffreddamento dell'aria (nella stagione estiva).

La ventilazione si effettua continuamente durante le trasmissioni senza arrecare noia alcuna.

Un altro importantissimo fattore che va preso in considerazione ne'



Pianta del piano rialzato (secondo effettivo), coi quattro auditori.

progetto di sale musicali per radiofonia, è l'illuminazione appropriata.

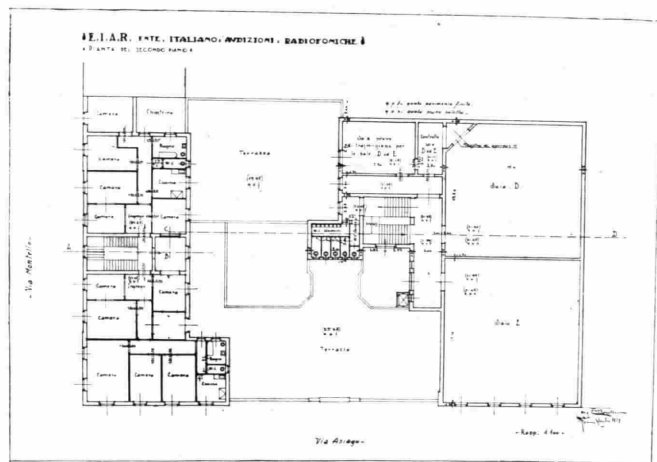
Si è riscontrato infatti che mediante una illuminazione razionalmente studiata nell'intensità nei colori e nella distribuzione della luce, è possibile ottenere un altissimo rendimento nelle manifestazioni artistiche degli esecutori dei pezzi musicali con conseguente miglioramento delle qualità del programma stesso.

Il costruendo edificio di Roma comprenderà quattro piani, uno dei quali semi-interrato, i quali ospiteranno ben sette sale di trasmissione di varie dimensioni, oltre a tutti i locali per sale di prova, servizi tecnici, artistici, ecc. necessari per regolare andamento dell'esercizio delle radiodiffusioni.

La sala di trasmissione più ampia (sala A.) ha le dimensioni di metri $15 \times 26 \times 8$ d'altezza.

Le altre sale di trasmissione previste per i vari tipi di esecuzioni, sono distribuite nei diversi piani.

La grande sala di trasmissione (sala A.) avrà una novità interessantissima, costituita da tre salette di osservazione attigue ad essa, dalle quali i visitatori potranno assistere alla esecuzione che si svolge nella sala stessa, attraverso ampie finestre specialmente predisposte. Inoltre sono state previste diverse ampie e confortevoli sale d'aspetto



Pianta del secondo piano (quarto effettivo), col sesto e settimo auditorio.

nelle quali saranno installati degli ottimi altoparlanti che riprodurranno egregiamente tutto il programma che si sta svolgendo nelle sale di trasmissione.

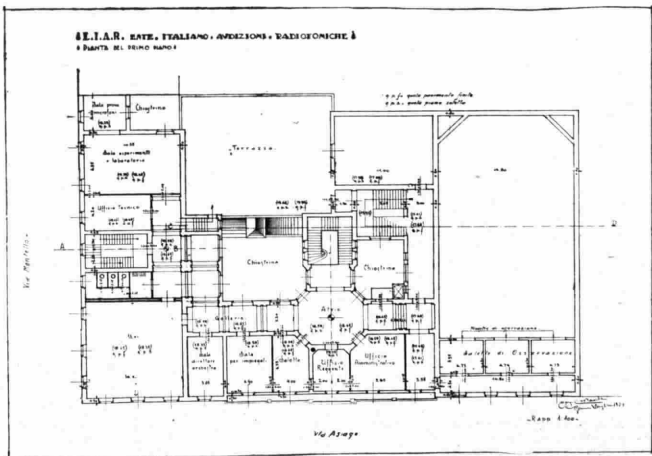
Seguendo un nuovo concetto di controllo microfonico, è stato previsto un grande locale nel quale verranno centralizzati tutti gli amplificatori microfonici; la regola-

zione e l'equilibrio delle correnti microfoniche verranno eseguite immediatamente all'uscita dei singoli microfoni mediante speciali dispositivi sistemati in camerette di controllo attigue alle sale di trasmissione e munite di finestre d'osservazione.

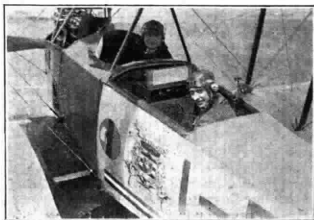
Gli impianti per la ventilazione delle sale di trasmissione verranno sistemati nel sottosuolo.

E' stata inoltre prevista un'apposita sala per trasmissioni di televisione e telecinematografia.

Da questa rapida e sintetica descrizione del costruendo palazzo di Roma, il lettore avrà certamente compreso l'importanza dell'iniziativa, è la somma di lavoro, di studi e di cure necessari per il completamento dell'opera che sarà, riteniamo, la prima del genere in Europa.



Pianta del primo piano (terzo effettivo), col quinto auditorio.



Radio a bordo di un aeroplano

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

GENOVA. — Lunedì, il concerto sinfonico che l'orchestra dell'E.I.A.R. ha eseguito sotto la Direzione del M.o Russo ottenne l'incondizionato plauso per l'esecuzione nitida e vibrante.

Non possiamo fare a meno di rilevare la bellissima esecuzione della suite «Gli uccelli» di Respighi, nuova per Genova.

Martedì, la trasmissione del «Solco» di Gino Rocca studiata accuratamente dalla Radiodrammatica di Genova sotto la direzione di Emanuele Calcinò non è stata una delusione per gli ascoltatori che attendevano con grande interesse questo esperimento. Ogni dettaglio di questo bellissimo dramma fu reso con tale efficacia, che sembrò rivivere le sofferenze delle popolazioni delle regioni invase e di assistere alla ritirata dell'esercito!

Venerdì e Domenica, le trasmissioni del «Paese dei Campanelli» e di «Scugnizza» ebbero lo stesso lieto successo della prima volta. Ottimi come sempre il Navarini, l'Astrea, la Barabino, la Mayer, il Baracchini, ed eccellente l'orchestra diretta dal M.o Ricci.

Domenica mattina ha avuto inizio la trasmissione di musica religiosa dalla Chiesa di S. Ambrogio. Il concerto d'organo magistralmente eseguito dall'organista Giacomo Pedemonte, uno dei più celebri e rinomati organisti d'Italia, ha letteralmente suscitato il più grande entusiasmo in tutti gli ascoltatori. Con tali trasmissioni che avverranno ogni domenica, Radio Genova ha aderito al desiderio di molti suoi ascoltatori migliorando altresì il concerto di musica sacra della domenica.

MILANO. — La magnifica esecuzione della *Forza del destino*, magnifica per le forze del così detto palcoscenico, magnifica per l'interpretazione tutta dovuta al nostro infaticabile e valoroso Maestro Tansini, ha dato come suoi dursi, il la delle trasmissioni di I Mi, della scorsa settimana. L'opera eseguita nelle sere di giovedì e di domenica ha trovato, né poteva essere diversamente, il plauso di tutti gli ascoltatori, molti dei quali ci hanno espresso il loro vivo compiacimento.

Nel concerto sinfonico del Venerdì, il M.o Pedrollo e la sua brava orchestra ci hanno dato, tra l'altro, una mirabile e lucente esecuzione del *Trillo botticelliano* di Ottorino Respighi. Un altro numero interessante della riuscita serata è stato il concerto per violoncello (le note e brillanti esecuzioni del Boelmann) eseguito con accompagnamento della grande orchestra, dal violoncellista Attilio Ranzato, nome così simpateticamente noto agli ascoltatori della Radio.

Mercoledì, oltre il programma del Quintetto e la musica di varietà diretta dal M.o Stocchetti alternata coi ritmi capricciosi del nostro Jazz, la distinta compagnia drammatica diretta dal Barbarisi, ha offerto agli ascoltatori di I Mi una forte e serrata interpretazione del *Solco* di Gino Rocca, il drammatico atto dell'ormai celebre commediografo nostro che, per i suoi effetti impressionanti, sembra sia stato dettato apposta per la trasmissione radiofonica. Domenica, la stessa compa-



DINO BONARDI

gnia ci ha dato poi il delizioso *Quarto d'ora* di Carafa d'Andria che interessò e piacque moltissimo.

Gustatissima, come sempre, l'Operetta del lunedì e interessanti le dizioni che hanno riempito gli intervalli, durante la settimana, fra l'opera e i concerti. Tra le altre, ci piace ricordare la Terza parte (nella rubrica dei *Processi celebri* evocati con tant'arte e tanto buon gusto da Dino Bonardi) del Processo della Collana della Regina; la brillante *causerie* di Carlo Veneziani, che, come lui sa, disse... come si scrive una commedia; e la interessante storia del Palazzo Reale (a proposito delle discussioni sulla... Manica lunga) del Conte Alessandro Giulini, il profondo indagatore che tutti conosciamo. C. A. Blanche, nei suoi *Margini della storia*, è tornato indietro e dalle favorite di Luigi quindicesimo è passato agli amori del Re Sole: un'altra serie, dunque di conferenze che non potranno che riuscire molto gradite.

NAPOLI. — Assai brillantemente si è inaugurata la settimana artistica con una gran serata dedicata alla memoria dell'insigne Maestro napoletano Ruggiero Leoncavallo. La celebre opera *Pagliacci*, ha avuto nel soprano Maria Zannelli, nel tenore Ferrero e nel baritono Aulicino un magnifico complesso d'inter-



Maestro Ranzato

preti, che è stato degnamente coadiuvato dalla grande orchestra di questa Stazione, diretta dal Maestro Martucci. Accuratissima è risultata anche l'esecuzione orchestrale dell'interludio dell'atto secondo de-

gli *Zingari* e della selezione della commedia musicale *Zazà*.

Nella serata successiva si è, come sempre, distinto il Quartetto stabile Napoletano, che impeccabilmente ha eseguito il *Quartetto op. 52* di Beethoven; ed inoltre la *Venere dormiente* di Gasco e l'*Intermezzo* (dal quartetto in sol minore) di Grieg.

Un cenno speciale va, poi, fatto della trasmissione di *Fedora* di Umberto Giordano, che ha avuto luogo la sera di mercoledì ultimo.

Artisti ed orchestra, in un amalgama da vero mirabile, hanno reso, in tutta la sua efficacia passionale e drammatica, il capolavoro dell'illustre Maestro pugliese. Nè va omessa una parola di sincera e meritata lode alla Compagnia operettistica esclusiva di questa Stazione per la trasmissione sia dell'operetta di Kalman: *La Bajadera*, e sia di quella di Lehár: *La danza delle libellule*. Entrambe, in effetti, hanno avuta una esecuzione vivace e brillante, pienamente intonata alla snellezza e alla lievità di tono del genere.

Segnaliamo ancora la pregevolissima trasmissione del glorioso *Don Pasquale* donizettiano, del quale lo Schotter (eccellente protagonista) la Bruno, il Rotondo ecc. hanno dato una esecuzione particolarmente improntata di grazia, di freschezza e di stile. Brillantissima, infine, è risultata l'esecuzione che la Compagnia drammatica di questa Stazione ha data della gioconda commedia in tre atti di Laszlo Fodor: *Signora, vi ho già vista in qualche luogo*.

ROMA. — Vivamente attesa dai radiomatori romani, devotissimi al culto della musica mascagnana, si è eseguito il *Silvano*, dramma lirico di ambiente marinresco che, pur non potendosi ravvicinare alle più alte creazioni artistiche del geniale maestro livornese, ha tuttavia pregi di fresca melodiosità popolare, calore di passione e gustose delicatezze coloristiche, specialmente nell'esordio del II.º atto. Da ben 18 anni il *Silvano* non era più stato eseguito in Roma e perciò l'esecuzione radiofonica — alla quale hanno preso parte, con pieno successo, il tenore Franco Caselli, la signora Parisini e Bianchi e il baritono Bernardi — ha assunto una singolare importanza.

Il lavoro del Mascagni, diretto con esattezza e schietto ardore dal Maestro Santarelli, è assai piaciuto e presto verrà replicato.

Da notarsi, in particolar modo, la recente ripresa di due opere, ben note, ma infinitamente care ai radiomatori romani: l'*Amico Fritz* e la *Lucia di Lammermoor*. Queste due produzioni ultra-melodiose sono state presentate in vesti di lusso, cioè con nuovi e valorosissimi interpreti e il loro successo ha raggiunto una insolita intensità. Nell'*Amico Fritz*, il tenore Manfredi Polverosi — che attualmente, tutto preso dalle cure del «Sindacato artistico lirico», raramente si produce in pubblico — ha fatto una brillantissima *rentrée*: egli si è mostrato interprete seducente, commosso e sempre sicuro dell'opera mascagnana che si attaglia in mo-

do perfetto ai suoi mezzi vocali. Nel famoso *duetto delle ciliege* e nel duetto finale dell'opera il Pulverosi è stato mirabilmente assecondato dalla signora Ofelia Parisini, una «Suzel» di alto merito. Le altre parti principali dell'opera erano affidate a Tosca Ferroni (*Beppe lo zingaro*) e al baritono Luigi Bernardi che hanno saputo metterle in piena luce. Dirigeva la orchestra il Maestro Riccardo Santarelli che ha infuso un novello vigore giovanile nella squisita partitura del Mascagni.

Quanto alla *Lucia di Lammermoor*, e dover nostro tributare un appassionato elogio a Laura Pasini, che, protagonista della difficoltosa opera donizettiana, ha fatto sfoggio di un virtuosismo vocale letteralmente prestigioso per la sua adamantina limpidezza e ha dato un saggio indimenticabile di stile. Il *bel canto italiano* ha ancora una volta trionfato per merito della Pasini. Questa esecuzione della *Lucia* — alla quale hanno preso parte, oltre alla Pasini, il tenore Vincenzo Tanlongo, che ha riportato una vittoria chiara e decisiva, e altri due valorosi artisti: il baritono Bernardi e il basso Felice Belli — merita di essere registrata a caratteri d'oro negli annali della stazione radiofonica di Roma. Sorvolando sulle manifestazioni artistiche meno significative, segnaleremo l'ottima riuscita della *Serata abruzzese* nella quale è stato svolto un ampio programma letterario e musicale, inteso ad esaltare le vecchie e le nuove forze d'Abruzzo, terra di poeti e di melodisti agguerriti. Sono state eseguite musiche strumentali e vocali dei maestri De Nardis, Francesco Maracci, Nicola Melchiorre, F. P. Tosti ecc., per terminare con l'appassionato duetto d'amore dei *Compagnacci* di Riccitelli. *Le canzoni popolari abruzzesi* a due voci trascritte dal Tosti, eseguite squisitamente da Alba Anzellotti e Clara Fioravanti Cinelli, hanno ottenuto il plauso più clamoroso.

Completiamo cretinosamente il nostro resoconto, segnalando che sono state recitate le commedie *Oh, gli uomini!* di

Nino d'Aspe, *Su-zu* di Washington Borg, *Ritorno* di Mario Caramitti e *Una sera futurista* di Ugo Orlandi. La compagnia d'opere della stazione ha dato una brillante interpretazione alle *Studentesse* di Luigi Valprinci e alla *Tuffolina* del M.o Pietri.

L'ammirato *Quartetto di Roma*, in unione con l'eccellente pianista Lidia Frombetti, ha offerto un'esecuzione magistrale del *Quintetto* di Schumann, lavoro di potente e indiscussa bellezza.

TORINO. — In trasmissione simultanea da Milano sono state molto gustose la «Serata Mascagniana» e due ottime esecuzioni della «*Forza del destino*» di Verdi. Dai nostri auditori la ripresa di «*La bella dormiente*» del M.o Cipolla, ha confermato il pieno successo della prima esecuzione. Dal Teatro «ALFIERI» Venerdì sera, sono state trasmesse la «*Cavalleria*» ed i «*Pagliacci*».

«*La partita a scacchi*» di Giacosa e «*Codice Baloss*» di Poggio (le prime due commedie trasmesse dallo Studio) nella felicissima interpretazione delle Compagnie Mozzato e Sanguirico hanno pienamente soddisfatto le numerose richieste pervenute alla Reggenza.

Sabato l'operetta «*La casa delle tre ragazze*» ha avuto una eccellente esecuzione. Nel Concerto Sinfonico e da camera, molto interessante ed apprezzato, furono graditi: «*I Musicanti del villaggio*» composizione originale per corno, fagotto e Quintetto d'archi di Mozart. Il concerto di Grieg per pianoforte e orchestra ancora una volta ha affermato le qualità eccellenti della pianista Magda Brard. Due arie del '700 francese miniate dalla soprano Rita De Vincenzi con accompagnamento di flauto ed archi, infine altra composizione raramente eseguita: «*Il Concerto di Mozart*» per flauto ed arpa con accompagnamento d'orchestra, mise in chiara evidenza altri due bravissimi solisti (Proff. Formica e Grignolio) della eccellente orchestra di I TO.

essi migliorano il rendimento di ogni radio ricevitore

* perchè sono costruiti su concetti completamente originali

* perchè materiali di ottima qualità li compongono

* perchè un rigoroso collaudo li seleziona

CONDENSATORI FISSI

»MANENS«

CONDENSATORI
VARIABILI

»SSR«

costruiti in Italia

SOCIETÀ

SCIENTIFICA RADIO

(Brevetti Ducati)

BOLOGNA

La Processione Eucaristica in S. Pietro

Giovedì 25 corrente i radio-amatori in ascolto della nostra stazione di Roma hanno avuto certamente una assai gradita sorpresa.

Infatti per tutta la durata della grandiosa e storica processione, alla quale resterà legato il nome di S. S. Pio XI, che ha realizzato il sogno da tanti anni carezzato da milioni di fedeli, la nostra trasmittente romana ha fatto udire tutto quanto si è svolto nella grandiosa Piazza del Bernini intramezzandolo con una accorcia descrizione della processione. Dapprima il famoso coro *Pange Lingua*, cantato da migliaia di voci delle varie *Scholae Cantorum* convenute dalle differenti parti del mondo con i seminari del Congresso Internazionale, poi le note vibranti del Concerto della Guardia Pa'atina che ha alternato l'inno Pontificio con quello a Cristo Re, lo scampanio dei sacri bronzi della Basilica Vaticana ed infine le trombe d'argento che hanno accompagnata la benedizione data dal Pontefice dall'alto della gradinata di S. Pietro. Molto distinte le grida della folla che hanno applaudito



IL PODIO PAPALE
Uscita di S. Santità 25 luglio 1929

reiteratamente a Pio XI al termine della cerimonia e così pure l'incessante scampanare della Basilica fino a tarda sera.

I Radioamatori hanno così assistito in qualche modo alla grande cerimonia, che ha avuto un carattere di solennità per la prima uscita del Pontefice da quello Stato che il Concordato ha assicurato alla Santa Sede.

IL CENTENARIO D'UN CAPOLAVORO: 3 AGOSTO 1829 - 3 AGOSTO 1929 LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE DEL « GUGLIELMO TELL »

Ebbi la ventura un giorno — ma sono ormai troppi anni — d'incontrarmi con Enrico Panzacchi. Era il periodo allora in cui l'infatuazione wagneriana travolgeva — e non del tutto a torto — e cuori e menti. Il Panzacchi, che pure s'era inchinato al colosso di Lipsia, di cui Bologna quasi sola allora osava rappresentare i drammi musicali, ebbe caro, come a diametrale contrasto, Gioacchino Rossini: e mi pare ancora di vederlo — quando, non mi ricordo più chi in quell'incontro nominò Rossini — levarsi in piedi per riverenza e dire con voce tremante di commozione: « Il *Guglielmo Tell* di Rossini è, fra i capolavori del melodramma, forse il più grande ».

Sì, veramente immenso!

Eppure questo monumento musicale incomparabile, creato da colui che fu tacciatore di svogliata ed abborsciata neghittosità, non si esegue quasi mai: eppure, quando fu per la prima volta rappresentato, ebbe un successo di pubblico assai tepido, e non convinto (meno tepido e più convinto di critica) eppure, per esser reso accettabile alle platee del teatro lirico, dovette soffrire le più atroci contumelie: tarpato, tagliuzzato, deformato, fu prima ridotto a tre atti, poi a due, infine ad uno solo; fu persino sconsigliato in guisa da farne un semplice *lever-de-rideau* per balli e per pantomime...

Raccontano che un giorno, essendosi il Rossini incontrato per la strada col direttore dell'*Opéra*, ed avendogli detto costui: — Maestro, stasera diamo il second'atto del *Guglielmo Tell* — rispose con arguta ingenuità: — Ah sì? Tutt'intero?

Son oggi cento anni, giorno per giorno, da che il capolavoro sublime fu rappresentato all'*Académie Royale de Musique*, oggi Teatro dell'*Opéra*, di Parigi.

L'E.I.A.R. vuole commemorare questo importantissimo evento col riprodurre l'opera dal suo Auditorium di Milano. Giova sperare non ci si fermerà qui: sembra probabile che il Teatro Reale dell'*Opéra* lo rappresenterà a Roma in autunno sulla concertazione del Marinuzzi; e raccogliamo anche un sottile soffio di diceria, per il quale un tenore celebratissimo sarebbe stato invitato a studiarsi il *Guglielmo Tell* per cantarlo alla Scala quest'anno...

Di fronte a queste, che finora son parole, sta il fatto incontestabilmente notevole della nostra esecuzione al microfono. Ed è cosa di somma importanza, e non soltanto storica: perché, centenario va bene: ma centenario non è da essere celebrazione parolaia e basta: deve significare, invece, obbligo morale, per i teatri principali nostri di riprodurre il capolavoro.

Ma non si pensi, per carità, di compiere così un gravoso dovere sacro di riverenza commemorativa: l'opera con la quale Gioacchino Rossini si accomiatò dal teatro melodrammatico è di tale immenso valore, e questo valore, ben più che degno di doveroso ricordo secolare, è assoluto ed incontestabile; sicché io penso che un fremito d'ammirazione stupefatta correrà tutt'Italia quando le obliate o non comprese bellezze saranno richiamate al ricordo o rivelate, e si propagherà poi, com'è avvenuto per certe grandi opere nostrane, anche all'estero. Il *Guglielmo Tell* rientrerà nel repertorio a bandiere spiegate e ne formerà per l'avvenire una delle nuove colonne. A cento anni è questo davvero un ringiovanimento; meglio, è una riviviscenza!

Il Rossini decise nel maggio del '29 di dare all'*Opéra* il suo *Guglielmo Tell*. E qui, dopo ch'è stata pubblicata da Giuseppe Radiciotti la biografia del Pesarese, quella biografia così copiosa di particolari e così seria nel metodo critico da esser reputata l'opera, sul Rossini, definitiva, poche notizie io potrò trarre da altre fonti che non siano quelle a cui il Radiciotti, storico benemerito, attinse.

Tuttavia qui sul tavolino, oltre ai due bellissimi volumi dello storiografo di Tivoli, c'è anche la raccolta di un giornale milanese del tempo. Il « Censore universale dei Teatri », in data « Sabato 15 agosto 1829 » contiene, incolonnata sotto il titolo « Notizie estere », una corrispondenza da Parigi, proprio sul *Tell*: veramente dunque è « universale » questo « Censore dei Teatri » ed è a Parigi un corrispondente musicale in carne e in ossa, che riferisce per avere direttamente sentito. Egli dunque scrive davvero con tale vibrante entusiasmo, da impressionare ancor oggi dopo tanti lustri... Ascoltiamolo.

« Corrono tutti — comincia — a vedere *Guglielmo Tell*. E' impossibile che vortici di canto e d'armonia, che decorazioni e vestimenti intesi a trasportarci a Clarens

nel più bel punto di Losanna, nel bel mezzo della Svizzera, che un complesso di esecuzione ed una perfezione di talento come alla Scala ed a S. Carlo, non ci tolgano dalla nostra preoccupazione della mattina, ai nostri fastidi della giornata, per condurci... in un mondo... ».

E con questa assai involuta enfasi, continua:

« Coraggio! Percorriamo rapidamente la poesia e la musica del *Guglielmo Tell* fino alle prosaiche scene del poema dei signori de Jony e Bis... ».

Ah, questo libretto non andava a genio al corrispondente parigino del « Censore internazionale ». Dal poema di Schiller lo aveva tratto l'accademico De Jouy, poeta cesareo del teatro lirico di Francia, e ne aveva fatto un pesante materasso di settecento densissimi versi. Poi lo aveva ritoccato e adattato (ma senza togliergli le gonfiezze) un altro poeta, Ippolito Bis. Un altro più modesto, il Marrat s'era provato a snellirlo, ed un quarto verseggiatore, il burocrate Barateau, lo aveva ritoccato. Ma fra tutti non eran riusciti a creare da un soggetto di prim'ordine un libretto secondo lui decente. Ed infatti « Creare uno spartito immortale — dice — sopra un poema del signor de Jouy, ci vuol più che genio: ci vuole il ben provato compimento di un miracolo... ».

Certe distrazioni poi...

« Nulla di più ridicolo — dice più avanti — che la principessa vagante per le montagne superando precipizi, scortata però da una mezza dozzina di paggi, per vedere di quando in quando Arnoldo... ».



Guglielmo Tell - Monumento ad Altdorf



Il giuramento di Rütli
(quadro nella Cappella di Tell a Altdorf)

Ma il compenso viene quando si passa a parlar della musica.

« Nulla di più pittoresco, di più drammatico, di più nuovo in orchestra, che la sinfonia. Poi delle arie montane, dei motivi di danza, dei cori di donzelle, il tutto semplice, naturale, ricco di effetti, e sopra tutto *tinto di color nazionale*, tutto poi di un prestigio che ti fa saltare sulla tua sedia, che ti costringe agli applausi... ».

E l'entusiasmo cresce: « In tutto questo spartito s'incontrano i larghi profondi e nobili canti di Gluck, la grazia rapitrice di Mozart, o piuttosto non vi si incontra che l'inesauribile genio di Rossini... ».

Il giornale, impresso all'antica, su carta sugante « colla Stampa di Giovanni Perrotta » è firmato « Luigi Previdali, Proprietario ed Estensore ».

E onoriamo dunque un antico maestro della critica, che a saputo a prima audizione comprendere ciò che tanti altri pezzi grossi della musica tardaron poi molto tempo a capire, in quest'opera in cui Rossini si trasformava tutto e così alto si ergeva!



Soprano Nilde Prattini

Perché in verità il pubblico e in parte la stessa critica rimasero, pur nell'applauso, perplessi. Il Rossini aveva abbandonato il bagaglio dei *crescendo*, delle caballete, delle arie di bravura, delle consuete cadenze obbligate. Come dice un contemporaneo avrà voluto « metamorfosizzarsi » ed esprimere « idee severe in uno stile semplice ».

E' tutta una mentalità nuova quella con la quale bisogna considerare il Rossini in quest'opera: e forse la scelta di un libretto mediocre come quello del De Joly e del Bis si spiega con gli intendimenti politici che ispiravano le opere del momento come *Leonida*, *Masaniello*, *L'assedio di Corinto*, tutte pervase di sentimenti di ribellione contro le tirannie.

D'altronde la nobiltà del soggetto, fosse male o bene sceneggiato, imponeva uno stile elevato « con una ricchezza grande di forma — dice il tedesco Sittard — ed una cura singolare di lavoro in ogni particolare ».

Diciamo dunque senza circonlocuzioni che in quella sera del 3 agosto 1829 vi fu sì l'entusiasmo dei pochi conoscitori, ma ci fu anche la freddezza del pubblico: tanta freddezza, che il Rossini non si volle presentare al prosenio dove pur lo chiamavano: segno che le evocazioni erano strache e non potevano ingannare un uomo come il Rossini, neanche in una sera



Maestro Ugo Tansini
che dirigerà il *Guglielmo Tell*

di prima rappresentazione e dunque d'orgasmo come quella lì.

Il Mery dice: « Il *Tell* fu giudicato freddo e noioso da tutti i miei vicini dell'orchestra e dai miei amici del *foyer*. Osai allora di scrivere il mio primo paradosso, sostenendo che il Rossini aveva composto un capolavoro ».

Ma il successo dei conoscitori — e siamo pur pochi — è addirittura formidabile. Vediamo.

Il Fétis, che aveva rimproverato al Rossini la poca coscienza musicale per i « patetici » precedentemente perpetrati, dice che « il *Guglielmo Tell* manifesta un nuovo uomo e dimostra che «è cosa vana misurar la portata del genio ».

Viene la seconda rappresentazione, ed ecco il Fétis proclamare: « In questo *Guglielmo Tell* v'è tanta musica da farne dieci opere, tutte belle e piene d'idee ».

E non basta. Alcuni antirossiniani sono convertiti come San Paolo da quest'opera nuova. Il D'Orsine, che stava in quei



Soprano Etty Maroli

giorni pubblicando un opuscolo in cui erano frecciate asperime contro la musica rossiniana, non fa a tempo a fermarne la stampa, ma riesce ad aggiungerci questo poscritto:

« Andate a sentire questa musica sublime... Da quella vena che si credeva esausta — debbo fare onorevole ammenda — sgorgano a larghi fiotti i canti più sviluppati, le più limpide melodie... Tutto ciò è nuovo; nulla di ciò che qui si sente

è stato mai inteso... Di che cosa è capace il genio? ».

Questa conversione altrettanto lodevole quanto stupefacente non è sola. Ettore Berlioz che pure, accecato da un antirossinismo che era stato feroce, aveva accolto l'opera con molte riserve: elogi sì, ma espressi a denti stretti. Ebbene cinque anni dopo scrive nella *Revue musicale* un articolo che è un inno inatteso di glorificazione. Trattasi di uno studio analitico che è una mirabile critica in cui l'opera è esaminata di cima a fondo, dal preludio che chiama una vera « Sinfonia in quattro ben distinte parti » fino alla chiusa dell'ultima, laddove conclude così:

« *Le ranz-de-vaches* (questo motivo folcloristico è la chiave di tutto il color locale onde è areata l'opera intera) flotte gracieusement sur ces larges accords et l'hymne solennel de la liberté suisse s'élève vers le ciel, imposant et calme, comme la prière de l'homme juste... ».

Avanti, seguitiamo:

Il Naumann, il Kreutzer, il Gounod, il



Mezzosoprano Rita Monticone

Bizet, il David, il Bellini (« siamo tanti pigmei accanto al colosso maestro dei maestri »), il Donizetti (« gli altri atti li ha scritti Rossini, ma il second'atto l'ha fatto Iddio »), tutti i grandi musicisti del tempo rendono omaggio alla incontestabile grandezza di questo capolavoro.

Per la cronistoria non s'è da omettere che il *Guglielmo Tell* fu eseguito « in modo quasi irreprensibile » (l'espressione è del Fétis) dal Dabadie, protagonista, dal Levasseur Walther, dal Prévost Gessler, dal Bonnel Melchthal, dal Nourrit Arnold, dalla Cinti-Damoreau Matilde e dalla Dabadie Jemmy.

Ricorderemo poi che nel '31 fu dato a Lucca, traduttore del libretto Callisto Bassi, e nello stesso anno alla Pergola di Firenze, e nel 1833 al San Carlo di Napoli. Che a Milano arrivò nel '36 ma bisognò, per imposizione della censura austriaca, mutare il nome di Tell in quello assai scialbo di un *Guglielmo Wallace*; e nel '40 a Roma dove l'altra censura impose il nome di *Rodolfo di Sterlinga*: nel '56 a Venezia.

Erano cominciate — e seguitarono a lungo le mutilazioni profanatrici e gli oltraggi d'ogni sorta, ai quali facemmo cenno in principio.

Alla Scala, dopo le 32 rappresentazioni date col nome falsato nel 1836, se ne ebbero 24 nel '45, 12 nel '58, 12 nel '60, 29



Basso comico Sante Canali

nel '67, 16 nel 1882 e tre nel 1899 con Tamagno. Poi l'opera maggiore del Rossini, quella che nelle intenzioni dell'autore — ahimè non seguite — dal fatto —

avrebbe dovuto essere « il primo saggio del vero stile rossiniano », alla Scala non comparve più.

Ascoltiama stasera nella diffusione radiofonica. E che in tutta Italia la ricon-



Basso Angelo Masini Pieralli



Baritone Enrico Roggio

duca — è l'augurio nostro vivissimo — la celebrazione centenaria!

3 agosto 1929.

G. M. CIAMPELLI

ROSSINI ANEDDOTICO

In tema di aneddoti rossiniani, abbiamo due Rossini, quello della leggenda e quello... vero. Quello della leggenda che ci dà un Rossini epicureo, insensibile, mordace e caustico, che a qualunque colpo d'ala antepone il famoso piatto di maccheroni, che condisce tutte le salse degli aneddoti che... lo riguardano; e quello vero il quale ci dà un Gioacchino Rossini in cui lo spirito che in lui sfavilla, come riluce nel suo immortale *Barbiere*, non ha ucciso il cuore, un Rossini, che, se non disdegna le gioie d'una mensa ben imbandita, s'esalta e si commuove nel fervore del suo lavoro e sa compiere il bene, un Rossini, infine, degno della sua grande Arte che sorride e ride quando vuole, ma che ha anche tenerezze squisite e indubitabili e bellezze profonde, eterne, sempre.

Su Gioacchino Rossini, tra mezzo alla colluvie di studi, di biografie, di scritti che la sua gigantesca figura ha ispirato, è ormai un libro che tutti gli altri si lascia indietro e al quale non è possibile non attingere quando si vuol parlare di lui: abbiamo nominato la poderosa opera del Radiotti che non esitiamo a proclamare lo studio più completo che della grande e interessante figura sia stato dettato; opera poderosa, che appare già tale in tutta la sua portata anche attraverso il solo primo volume fin'ora apparso.

Intendendo parlare, sia pure fuggacemente, del Rossini autentico, è naturale, adunque, che noi si chieda l'ausilio dell'opera in parola dove ogni attimo evocato della vita del grande pesarese è frutto di quell'indagine acuta e profonda, che solo uno studioso appassionato come il Radiotti poteva compiere.

Tra gli aneddoti che meglio valgono a rivelare il nobile animo dell'autore del *Barbiere*, il Radiotti racconta il seguente che si riferisce al suo arrivo a Parigi (il 9 novembre del 1823), quando già la celebrità rutilava attorno al suo nome.

A Parigi, il Rossini ebbe subito ad incontrarsi con un suo antico condiscipolo: il Paneroni. Ma il suo amico è triste, profondamente triste, come sotto l'incubo di un'angoscia profonda.

— Che hai, che hai? — chiede premuroso l'autore del *Barbiere*.

— Oh! una cosa terribile — finisce per confessare il Paneroni. Mi è impossibile impedire che il mio povero fratello vada a fare il soldato... perchè non ho la somma che occorre per pagare il cambio. Non l'ho, non l'ho e non voglio, nè posso fare dei debiti.

— Perché non fai un concerto? — Bravo! E chi ci verrebbe? Non farei neanche le spese. A meno che...

— A meno che... tu non mi accompagnassi al pianoforte e... mi permettessi d'annunziare il tuo nome.

— Se non è che questo... fa pure. E il concerto ebbe luogo nella sala della Rue de Cléry. L'annuncio del nome di Rossini vi aveva fatto accorrere la *total Paris* dell'arte, dell'aristocrazia e della finanza e il buon Paneroni poté ricavare a josa i quattrini che gli occorreavano per la liberazione del fratello.

Un'altra prova della generosità del Maestro è rappresentata dal gesto per cui volle che tutto l'incasso della prima esecuzione in Italia del suo *Stabat* (Bologna, marzo del 1842) — la prima esecuzione dello *Stabat*, se non andiamo errati è stata a Madrid — fosse dedicato a creare un fondo per l'eruzione d'un Ospizio a bene-



GIOACCHINO ROSSINI

ficio della vecchiaia triste dei musicisti poveri. Quella memorabile esecuzione fu diretta da Gaetano Donizetti al quale il Rossini che lo stimava moltissimo volle affidare il delicato e fraterno incarico. I cronisti dell'epoca ne riferiscono il successo strabiliante. Si racconta a tal proposito che Gioacchino Rossini, un po' stanco e malato di nervi, non resistendo all'emozione che tutto lo aveva pervaso, aveva abbandonato, prima della fine, la sala, per ripararsi in sua casa. Ma alla fine del grande concerto, una folla di ammiratori si precipitò alla casa del Maestro, costringendolo a farsi alla finestra. Rossini si affacciò commosso e disse poche parole per ringraziare. Nel ritirarsi in dietro, urtò in una sedia e cadde... cadde proprio dinanzi al ritratto della mamma morta. Gioacchino Rossini proruppe in un pianto dirotto, piano, però, dolce e consolatore, perchè gli sembrava, come egli disse più tardi, che la mamma sua — quella buona Anna Rossini che aveva gioito dei primi successi del figlio suo — fosse voluta venire, in quella sera di trionfo, a fargli compagnia.

La vita di Gioacchino Rossini fu tutta un trionfo. Per amici e ammiratori ebbe gli uomini più illustri del suo tempo, e le più grandi sale, comprese quelle delle Corti, ambivano alla sua presenza. Ed egli faceva musica con principesse e principi del sangue, con gli stessi sovrani. Re Giorgio IV andava spesso da Brighton a Londra ed era felice di profondere la sua regale voce di basso — curioso, anche nei melodrammi, i Re hanno comunemente voce di basso — nei concerti che Rossini accompagnava al cembalo.

Un giorno, il regale esecutore s'accorse d'essere una qualche battuta avanti e si fermò, chiedendo scusa al Maestro. Rossini, senza batter ciglio, si limitò a rispondere: «Sire, voi avete ben diritto di fare tutto ciò che vi piace. Siete Re!».

Nonostante il famoso *voce, voce, voce* che, secondo quanto si afferma, sarebbero state le tre uniche qualità richieste ai cantanti da Gioacchino Rossini, i due seguenti aneddoti debitamente documentati proverebbero invece che l'autore del *Barbiere* e del *Guglielmo Tell* più che... agli urli tenesse al bel canto.

Il tenore Duprez, facendo scattare d'entusiasmo il pubblico — il pubblico è stato

sempre il... pubblico! — aveva sostituito, proprio nell'esecuzione del *Guglielmo Tell* con un formidabile *do* di petto, il *do* di testa che il Nourrit vi faceva con vivo compiacimento dell'autore. Un giorno il Duprez va a trovare il Maestro e vuole che egli senta il suo terribile *do*. Rossini non può schermirsi, ma quando la violentissima nota è sfoderata, corre verso una certa credenza che era colma di bicchieri ed esclama: — Corpo di bacco! Che frasso! Eppure non si è rotto nulla. Pare incredibile!

— Allora il mio *do* vi piace — dice il Duprez, che non aveva capito.

— Nel vostro *do* ciò che mi piace è che... è passato e non corra più il rischio di risentirlo.

Più franchi di così?

Del famoso *do* diesis in cui il Tamberlik aveva tramutato il *la* naturale del finale dell'*Otello* così parla lo stesso Rossini: «La settimana scorsa, il Tamberlik chiese di vedermi: io che ero fresco fresco del *do* di Duprez, vidi subito il pericolo. Mi limitai perciò a dire al grande tenore: — Oh! venite, venite pure. Però, il vostro *do* diesis, venendo a casa mia, assicurato prima all'attaccapanni in modo di trovarlo intatto quando ve ne andrete, ma non portatelo con voi, entrando nel mio salotto.

Come si vede, se sono inesauribili gli aneddoti della leggenda, sono inesauribili anche quelli del Rossini autentico. Poiché debbo concludere, permetteteci che finisca con un ricordo... rossiniano.

Una decina d'anni fa; in una grande città della penisola, in un angusto tempio d'Arte. Il pubblico — in mezzo a quel pubblico era anche chi scrive — aveva seguito con un certo interesse il concerto di musica novecento o... prenovecento, che una grande orchestra, grande per numero e per abilità, vi era andata svolgendo. Diciamo, con un certo interesse. Ma ecco giungere l'ultimo numero del programma: la sinfonia del *Guglielmo Tell*. La sala si spegne. Il direttore d'orchestra appare sul podio e impugna la bacchetta. In quell'attimo, da tutta la platea, dal pubblico di tutti i posti della sala, levatosi in piedi, prima ancora che una nota vibrasse, prorompe un grido possente come un urlo: Evviva Gioacchino Rossini!

Non vi dico quello che avvenne quando la superba pagina ebbe termine. Potete immaginarlo. E la musica d'oggi? Mah!

PER LA CULTURA MUSICALE

Nel *Ménestrel*, Mr. Jean Chantavoine pubblicò l'imponente lista dei corsi e delle conferenze sulla storia e l'estetica della musica negli istituti tedeschi d'insegnamento superiore per l'anno scolastico 1928-29; imponente per numero, organicità di assieme e qualità degli insegnanti. In confronto a tutto ciò, la Francia non ha che due cattedre universitarie: a Parigi quella di Mr. André Pirro alla Sorbona, ed a Strasburgo quella di Mr. Théodor Gérold. «Il confronto, schiacciante per noi... dice molto sull'estensione del gusto musicale nei due paesi e sull'interesse che i due Stati hanno per le cose della musica. In Francia, la musica staziona la superficiale curiosità d'una comunità ristretta. In Germania, insegnata nelle scuole primarie ed in quelle secondarie, coltivata in chiesa, la musica penetra fino al fondo dell'anima della nazione. È un elemento essenziale e primordiale della cultura... La musica, per i tedeschi, non è un frivolo oggetto di divertimento; ha bensì parte integrante della loro vita morale e nazionale». Lo mostrano appunto il numero delle cattedre dedicate alla musica nelle Università, ed il numero degli allievi che le frequentano.

Leggendo queste considerazioni, naturalmente, non si può non pensare ad altri paesi, dove pur la musica non è un solo superficiale solletico alla curiosità di pochi, ma è anzi una delle più genuine e sentite riconosciute espressioni dell'anima nazionale. Tutti sanno come l'arte viva dell'equilibrio tra l'elemento intuitivo sentimentale e l'elemento intellettuale; quindi le doti d'ingegno che formano la natura artistica, vanno fecondate dallo studio e dal sapere. In Francia Mr. Chantavoine deplora, ed a ragione, che non vi siano se non due cattedre di musicologia, ma sono cattedre con professori ordinari, uno dei quali, Mr. Pirro, è uno dei più illustri musicologi viventi. Ed in altri paesi?

Nelle Università tedesche, gli studenti devono seguire anche gli studi puramente musicali nei Conservatori, ed avere il diploma di composizione per ottenere la laurea; sicché la storia e l'estetica vanno di

pari passo colla tecnica musicale.

Non crediamo sia così nelle Università nostre, anche dove c'è una libera docenza di musicologia: sicché lo studio della storia e dell'estetica della musica si compie senza la sicurezza che gli studenti conoscano davvero la materia di cui studiano i modi e le vicende: una vera enormità culturale.

E non ci par possibile dire che in Italia la musica interessi soltanto pochi; ci pare invece fin troppo evidente che essa entra soltanto nella cultura di pochi, se non addirittura di pochissimi, mentre moltissimi la sentono e pertanto ne confessano il grande valore. Lo squilibrio e la difficoltà consiste nel rapporto fra gusto e cultura. In che condizioni si trova la musica in confronto colla letteratura e le arti plastiche? nel più chiaro stato d'inferiorità, e perché? Si può pensare senza vergogna al fatto che gli stessi studiosi di cose musicali (ahi quanto pochi meritevoli di tale qualifica!) ignorano intere fasi d'arte italiana? e quel poco che si sa su altre fasi intere va cercato all'estero?

E nell'insegnamento proprio musicale, quanti sono i giovani che, terminando gli studi nei Conservatori anche maggiori, hanno imparato a conoscere e ad apprezzare le opere dei grandi Maestri italiani? E forse che l'insegnamento non dovrebbe consistere appunto nel tramandare da una generazione all'altra il sapere e l'esperienza del passato e del presente? Parliamo dei Conservatori per far presente l'urgenza di rinnovare (e dalle basi) la cultura dei musicisti stessi.

Lacune simili non si colmano che coll'umile ed ostinato lavoro di uomini decisi ed innamorati degli studi loro. Non invochiamo certo che si moltiplichino cattedre dove persone, sia pur di buona volontà, s'impinchino ad insegnare ciò che non son ben sicuri di sapere; invochiamo soltanto incoraggiamento a chi opera con serietà, e chiara visione del moltissimo che c'è da fare.

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzo).

Il Sig.

Via

(Prov. di)

abbonato al Radiorario col n.° e con scadenza

al chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente invece che al suindicato indirizzo,

a:

All'uopo allega L. 1. — in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amn. della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



Mo MARINO BERALDI

CRITERI COSTRUTTIVI NEI MODERNI AMPLIFICATORI DI POTENZA

Alcuni dicono che il 1927 sia l'anno della corrente alternata per i progressi iniziati, in quell'epoca, dalla vulgarizzazione dell'alimentazione integrale con la rete a corrente alternata.

Al 1929 danno la prerogativa della valvola schermata: non che in quest'anno sia stata inventata questa valvola, conosciuta da tre anni dal mondo radiotecnico; ma è proprio di oggi la diffusione stabile dell'uso nelle costruzioni di grandi serie ed in quelle dilettantistiche delle valvole a minima capacità interna. Ciò in attesa, passando ad un altro ordine di idee, che si diffonda l'uso delle valvole emittenti schermate.

Il 1928 vuole la sua buona parte nello sviluppo delle comunicazioni e dei suoi annessi e connessi. Si può dire che il 1928, con effetti estensibili e godibili all'epoca presente, sia l'anno della bassa frequenza.

In quest'anno infatti la questione delle riproduzioni dei suoni, e delle parole, ha assunto delle soluzioni decisive ed esteticamente accettabili. I mezzi che hanno ispirato il progresso estetico della riproduzione delle correnti musicali sono già noti e lo erano da tempo anche all'epoca della loro applicazione.

Sicché i progressi della bassa frequenza sono dovuti essenzialmente ad elementi di carattere pratico, combinati con criteri nuovi.

Si pensi che nemmeno quella che potrebbe sembrare al pubblico minuto una clamorosa — e come clamorosa!... — invenzione, l'altoparlante elettrodinamico, è di data recente: ha già qualche lustro di vita mentre ha solo qualche decina di mesi di applicazione per usi industrializzati.

Le qualità che si richiedono indiscutibilmente ad un amplificatore di potenza sono tre, ben delineate, senza contare altre di importanza notevole ma tecnicamente meno essenziali come il costo, le dimensioni di ingombro, il peso, la semplicità e l'economia di manutenzione, ecc.

Le tre qualità sono dunque: potenza, fedeltà di riproduzione, purezza.

Per quanto sembrano di natura diversa tra loro nel significato costruttivo si ricollegano e si compenetrano.

Quando infatti si parla di potenza si intende grande forza di voce alla condizione di rispettare le altre due esigenze. D'altra parte il loro difetto verrebbe esasperato dalla funzione stessa dell'amplificatore.

Un amplificatore di potenza è senza dubbio un apparecchio alimentato colla corrente della rete, dato che per il suo funzionamento sono necessarie delle notevoli correnti provocate da notevolissime tensioni. Le valvole di potenza generalmente usate richiedono correnti anodiche dell'ordine dei 40-50 mA e tensioni di placca dell'ordine dei 500 V con tensioni di griglia sulla ottantina di Volta, ciò che bastava una volta per la tensione anodica degli apparecchi radio. E' facile intendere come non sia possibile risolvere economicamente con batterie il problema di una tale alimentazione.

Una tendenza attuale — le tendenze in questi apparecchi hanno origine princi-

palmente dalla tendenza costruttiva e dalle possibilità tecniche delle valvole — è quella di moderare la tensione anodica delle valvole di potenza con lo scopo di are agli apparecchi la possibilità di economie costruttive notevoli, e con il risultato di ottenere con tensioni dell'ordine della metà di quelle ora in uso, un trasporto di energia all'altoparlante assai efficace: energia senza distorsione che si calcola in base alle caratteristiche dei trasformatori ed alle curve dinamiche delle valvole.

Chi ha seguito la costruzione di questi amplificatori di potenza avrà notato come la prima valvola impiegata per questi scopi portando una piccola rivoluzione nei limiti delle tensioni anodiche elevate di colpo a 500 V, è stata quella che risponde più o meno, a seconda dei costruttori, al tipo americano 210. Tale valvola però è una trasmittente e se funziona bene come amplificatrice, specie nei casi di ripiego, il suo compito essenziale è quello di oscillatrice per emissione per piccoli posti e per usi dilettantistici (10 Watts).

E' stata creata di conserva la 25^a, valvola essenzialmente amplificatrice con maggiore pendenza e minore coefficiente di amplificazione. E' la più grande valvola fornita di zoccolo comune ed ha, a seconda dei costruttori, che la denominano in vari modi, da 20 a 30 W di dissipazione anodica. Funziona con 500 V di placca e 90 V di griglia, neg.

Tra le valvole di potenza comuni come ad esempio — seguendo la denominazione americana — il tipo 171 e quelle di cui sopra 210 e 250 esiste una grande distanza di tensione e di potenza (sempre volendo considerare ancora la 210 come amplificatrice) perciò è stata creata una valvola intermedia che sta tra la 171 e la 250 V; che funziona con una tensione di 250 V; il suo uso non ancora universalmente diffuso non è unicamente per gli amplificatori ma è anche perfettamente adatto nei casi in cui si voglia dare ad un moderno ricevitore radiofonico la possibilità di alimentare con profitto un altoparlante elettrodinamico. Questa valvola per i casi medii offre il vantaggio di richiedere degli amplificatori di minor costo, specie nei riguardi dell'alimentazione, poiché la tensione più bassa fa sì che si rendano tollerabili isolamenti meno spinti ed il trasformatore di alimentazione risulta più economico. In quanto al filtraggio esso è fatto tenendo conto della corrente erogata, specie per la questione della saturazione delle induttanze livellatrici, esso non si presenta speciali o nuove difficoltà.

Proseguendo nelle considerazioni relative all'alimentazione accade sovente che lo stesso amplificatore debba fornire la corrente necessaria all'eccitazione dell'altoparlante elettrodinamico: una corrente che sta tra i 50 ed i 100 mA con una tensione tra i 100 ed i 200 V. In questo caso non si fa che inserire l'avvolgimento di eccitazione nel circuito principale, possibilmente sul lato negativo per non sollecitare eccessivamente questo avvolgimento dal punto di vista tensione verso la massa, in modo che la corrente di consumo generale dell'apparecchio, mai inferiore

ai 50 mA, attraversi l'avvolgimento provocando il campo magnetico in cui fluttua, com'è noto, la bobina mobile.

Questa eccitazione, così disposta, ed in considerazione delle sue qualità elettromagnetiche, è suscettibile di funzionare come induttanza di livellamento e come tale funziona egregiamente quando non si superi di molto la sua saturazione magnetica. Occorre tener presente che, d'altra parte, avendo a disposizione una correntemente variabile con il carico non è mai prudente non raggiungere questa saturazione.

L'inserzione della bobina di eccitazione dell'altoparlante elettrodinamico nel circuito principale dell'alimentatore, provoca una caduta di tensione corrispondente alla corrente che l'attraversa e che si aggira intorno ai 100 V o più: caduta di cui bisogna tener conto nella determinazione di calcolo della tensione secondaria per le placche dei diodi di rettificazione.

Un problema di importanza notevole è quello delle determinazioni del potenziale negativo di griglia: da esso infatti dipende essenzialmente la buona riuscita musicale e di potenza dell'amplificatore; c'è di più: al potenziale negativo di griglia ed al metodo con cui si ricava, si debbono spesso anche alcuni disturbi che minano la purezza oltre che la fedeltà di riproduzione.

Uno dei metodi, che ormai si può dire che ha preso maggior terreno, è quello della resistenza tra il centro del filamento e il negativo assoluto del sistema. La griglia nei riguardi del potenziale assoluto è connessa attraverso il secondario del trasformatore che la riguarda, al negativo passando attraverso la resistenza opportunamente calcolata e di cui abbiamo detto sopra. La corrente anodica provoca, per la legge di Ohm, una caduta di tensione ($V = Ri$) proporzionale alla corrente stessa (valore medio) ed al valore della resistenza.

Ciò distanzia il filamento di un valore positivo uguale a questo prodotto nei riguardi del valore negativo assoluto a cui è connessa la griglia, cosa che equivale a distanziare di ugual valore negativo la griglia dal filamento.

Il sistema ha anche il pregio di essere autoregolatore poiché nel caso che passi una corrente eccessiva o la tensione di placca tenda ad accrescersi, si accresce la polarizzazione di griglia che riduce o tende a ridurre la corrente anodica. Questo è anche un dispositivo antioscillante specie per le frequenze elevate impedendo retroazioni che non sono percepibili all'orecchio ma che disturbano indirettamente la fedeltà e la purezza di riproduzione.

Per ciò che riguarda gli schemi in bassa frequenza negli amplificatori di potenza, apparentemente non si hanno dei notevoli progressi o delle novità essenziali.

Si nota innanzitutto una ripresa dello schema push-pull che un tempo aveva i suoi assertori ed i suoi detrattori. Nelle grandi potenze si fa molto uso di questo tipo di circuito anzi qualcuno non si limita, specie nel caso di grandi audizioni, a consigliare anche adottandolo, il push-pull

in uscita ma anche nello stadio che lo precede.

Questo sistema è spesso adottato nei cinema-parlanti.

L'uso della nuova valvola a tensione ridotta porterà ad un maggior apprezzamento di questo schema; ma per ora non si può dire che, in un amplificatore di potenza media, senza raggiungere limiti grandiosi, il solito sistema a trasformatore sia stato soppiantato.

Una speciale attenzione è stata naturalmente posta all'accoppiamento del circuito di placca con l'altoparlante, dato che a questo è commesso l'incarico di trasportare col massimo rendimento l'energia della corrente microfonica alla bobina mobile.

E' escluso assolutamente l'accoppiamento diretto anche per il fatto che sono in gioco tensioni notevoli e si hanno delle correnti medie che la bobina mobile non potrebbe sopportare. Un sistema assai diffuso è quello del trasformatore, ma non gli è secondo quella ad impedenza e capacità che rende all'altoparlante solo le correnti microfoniche come il trasformatore. In alcuni casi l'induttanza perfezionata la rettificazione.

Occorre notare che l'accoppiamento di uscita ha sempre una grande importanza nella riuscita dell'amplificatore specie come rendimento di potenza. Non si annette a questo accoppiamento in generale un grande posto nel calcolo massimamente poi nelle costruzioni diletantistiche. Il rapporto della impedenza primaria del trasformatore di uscita o dell'impedenza di uscita con la bobina dell'altoparlante oppure con il secondario se si tratta di trasformatore, è definito dalla radice quadrata del rapporto tra l'impedenza della valvola e quella dell'altoparlante. Nel caso di push

pull l'impedenza di una valvola viene moltiplicata praticamente per due.

Una cura particolare è stata posta dalla moderna arte costruttrice della fattura dei pezzi ed in particolare dei trasformatori a bassa frequenza. E' stata introdotta in pratica una lega ad altissima permeabilità (Permalloy) a base di ferro e nichel che consente di ridurre di molto le dimensioni del nucleo dei trasformatori con il vantaggio generale di ridurre le dimensioni del pezzo e con quelli particolari di avere una spira media più piccola. Le valvole moderne hanno una corrente anodica non più trascurabile come quelle antiche e di questo occorre tener presente nel calcolo dei trasformatori.

Si nota l'introduzione di filtri specialmente adatti a ridurre l'ampiezza delle tensioni ad alta frequenza e ciò allo scopo di eliminare delle oscillazioni ad alta frequenza e di tagliar fuori il fruscio delle punte esploratrici nei casi della riproduzione dei dischi.

Altre cautele che caratterizzano le costruzioni sono quelle destinate ad eliminare reazioni a bassa frequenza e rumori parassitari. Su questo tema si vanno compiendo degli studi assai profondi poiché è stato stabilito che la maggior parte dei casi in cui è troppo pronunciato il rumore della corrente alternata e quello cosiddetto dei motori, non dipende dal filtraggio o da difetto di esso; bensì a influenze reciproche e da reazioni nei circuiti della corrente musicale.

Le note di cui sopra saranno concrete in un esempio di amplificatore di potenza di cui daremo prossimamente lo schema ed i dati.

G. B. ANGELETTI

IL FILM SONORO

(Continuazione vedi n. 30)

La macchina cinematografica da presa e la macchina d'incisione portante il disco di cera, sono azionate da un unico motore elettrico ad esse collegato meccanicamente mediante alberi di trasmissione flessibili.

Su ogni disco sincronizzato così ottenuto viene tracciata una linea di riferimento che corrisponde ad un punto determinato della pellicola impressionata; tali punti di riferimento sono necessari all'atto dell'inizio della proiezione.

La proiezione di un film sono eseguito col sistema Vitaphone avviene mediante due macchine da proiezione distinte i cui obiettivi convergono entrambi su un unico schermo esistente nella sala spettacoli.

Tali macchine entrano in funzione successivamente ed alternativamente ogni qualvolta un disco fonografico sincronizzato giunge al termine dell'incisione e ne subentra un altro; in questo preciso istante, un proiettore si spegne mentre entra in funzione l'altro.

Ogni macchina da proiezione è costituita, oltre che dal comune proiettore cinematografico, da un piatto girevole porta dischi azionato dallo stesso motore del proiettore, e da un vibratore elettroma-

gnetico (pick-up), sorretto da un braccio equilibrato e connesso all'amplificatore termionico di potenza.

Questo amplificatore è sistemato in speciali pannelli metallici muniti di organi di manovra e regolazione delle correnti elettroacustiche, ed è collegato ad un gruppo di due a quattro grandi altoparlanti a tromba esponenziale provvisti di uno o diverse unità riproduttrici elettroacustiche a sistema elettrodinamico.

«SISTEMA MOVIEPHONE»
Questo sistema proveniente dai primi esperimenti del De Forest, è stato studiato ed elaborato successivamente dalla Fox Case Corporation.

Col sistema «Moviephone» i suoni non vengono registrati su dischi fonografici o altro organo di sincronizzazione, ma vengono bensì registrati con uno speciale processo ottico sulla stessa pellicola portante le impressioni fotografiche della scena della quale viene presa contemporaneamente visione e suono. A questo intento, il campo utile della pellicola per la ripresa cinematografica è leggermente ristretto da un lato in modo da lasciare lungo tutto il film una striscia libera di circa 4 mm. di larghezza che viene riservata alla registrazione dei suoni.

Il processo di registrazione ottica dei suoni avviene nel modo seguente:

Le correnti elettroacustiche provenienti dal microfono (o dai microfoni) collocate nella sala di presa e quindi colpite dalle onde sonore, dopo essere state amplificate come al solito mediante un adattatore amplificatore a valvole termoioniche, vengono immesse in una speciale lampadina la cui intensità luminosa varia in perfetta corrispondenza delle stesse correnti eccitanti.

Il campo luminoso utile della suddetta lampadina è limitato ad una stretta fessura (di circa 4 mm. di lunghezza) di fronte alla quale si svolge la pellicola che si sta impressionando con una velocità circa quadrupla di quella normale per i film muti.

Il suono viene quindi registrato sotto forma di innumerevoli striscioleline adiacenti più o meno chiare a seconda della vicenda del suono stesso.

Come vedesi, con questo sistema, non necessita alcun organo di sincronismo fra registrazione fonica e presa fotografica, inquantoché i suoni sono registrati sulla medesima pellicola di fianco alla corrispondente fotografia.

La riproduzione dei suoni registrati sulla pellicola, avviene nel seguente modo.

La pellicola svolgendosi durante la proiezione con la medesima velocità di quella di presa, intercetta un fascetto di luce intensa proveniente da una normale lampadina ad incandescenza e delimitato da una stretta fessura in modo da colpire secondo una striscioleline luminosa la parte della pellicola stessa portante la registrazione sonora.

Dal lato opposto della pellicola, in corrispondenza del fascetto luminoso suddetto, è predisposto un obiettivo che concentra i raggi luminosi su una cella fotoelettrica la quale trasforma le variazioni d'illuminazione che si verificano a causa del passaggio della pellicola portante il suono registrato a striscioleline più o meno chiare come si è visto, in corrispondenza correnti elettroacustiche.

Queste correnti elettroacustiche vengono poi amplificate ed inviate in altoparlanti di potenza in modo esattamente identico al sistema precedentemente descritto (Vitaphone).

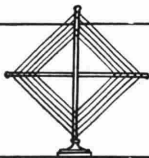
Servizio Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette editi dalle case editrici RICORDI, SONZOGNO e LOMBARDO, sono in vendita presso le sedi di Milano, Roma, Napoli, Torino e Genova dell'EIAR.

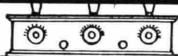
A coloro che effettuano un deposito di L. 25 presso la Sede Centrale di Corso Italia, 1, Milano, vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e delle operette che verranno trasmesse dalle stazioni dell'EIAR nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali, verrà man mano dedotto dalle L. 25 sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambe, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che dovrà essere indicata dall'abbonato.



ROTTO DELLA CUFFIA



CLASARI

Si conferma che gli Stabilimenti Citroen hanno installato nel sobborgo di Parigi officine considerevoli dove saranno fabbricate in grande quantità apparecchiature radio.

Il profitto dell'ultima annata degli Stabilimenti Philips a Bindhoven è stato di 18.710.000 di fiorini contro 11 milioni del 192. Il dividendo sulle azioni è del 21 %.

Una compagnia di Buenos Ayres dà in affitto e mantiene in buono stato apparecchi di un certo tipo, scelti dai clienti, a condizioni di pagamento fisso trimestrale e di un forfait d'installazione.

In Inghilterra c'è una compagnia che installa in ugual modo apparecchi di ricezione con antenne, con altoparlanti e con accessori a condizioni di pagamento di circa 22.50 Lit. per settimana con un contratto a termine minimo di sei mesi.

A Copenaghen una grande ditta ha fabbricato apparecchi speciali che essa dà in affitto a prezzo molto modesto, affitto che è effettuato per cura d'una compagnia d'elettricità. I commercianti danesi hanno visto di cattivo occhio questa iniziativa che, secondo loro, è una specie di concorrenza sleale. In forma di protesta hanno anche deciso di non usare l'elettricità della compagnia durante tre giorni per settimana; ma in tale caso essi dovranno usare le candele per fare luce?

Una compagnia americana ha fatto imbarcare sul transatlantico « Ile de France » degli operatori per misurare l'intensità dei segnali ricevuti da Londra e da Nuova York allo scopo di raccogliere informazioni relative all'organizzazione della ricezione dei programmi americani ed europei sulle navi.

Ora le prove si fanno sulle onde lunghe e medie. In autunno le prove si faranno sulle onde corte.

Secondo le ultime statistiche il commercio della T.S.F. americana produce un movimento giornaliero di circa due milioni di dollari, in totale circa 600 milioni di dollari ogni anno.

Le stazioni americane di radiodiffusione distribuiscono ogni anno una somma di quindici milioni di dollari tra gli stipendi e gli onorari ai loro personale ed agli artisti. Si calcola che ci sono circa 100.000 persone che guadagnano il loro pane nel commercio radio-elettrico, ciò che rappresenta una somma annuale di circa 200 milioni di dollari.

Si vede dunque che l'industria della radio porta benefici, tra stipendi ed onorari, di circa 215 milioni di dollari.

La stazione W R N Y ha terminato il suo piano di programmi speciali destinati all'Argentina, al Brasile, al Cile ed al Perù. Lo scopo di queste emissioni (che avranno luogo su onde corte) è di creare un movimento di radiodiffusione in questi paesi, vale a dire di creare un nuovo sbocco per il mercato americano.

I programmi di Nuova York saranno captati dai ricevitori speciali situati in

ognuno dei paesi sopraindicati e poi trasmessi alle stazioni locali.

L'Aviation Broadcasting Co., alla quale appartiene la W R N Y, è in trattative col Governo Cile in vista della diffusione dei programmi americani.

Il tribunale francese di Lione ha dato recentemente un giudizio concernente i diritti di un inquilino che ha fatto mettere una installazione di T.S.F. sull'immobile del suo proprietario. Nel 1925 un certo sig. Casotto aveva permesso ad uno dei suoi inquilini d'erigere sulla tettoia della sua casa un'antenna. Nel 1928 il Sig. Casotto ha cambiato di decisione ed ha pregato il suo inquilino di levare l'antenna.

Avendo ricevuto un rifiuto dalla parte dell'inquilino, il Sig. Casotto ha abbattuto, a colpi d'accetta, l'antenna, i fili ed i sostegni. In conseguenza della querela, avanzata dal radioamatore, il tribunale di polizia ha condannato il proprietario a cinque franchi di multa ed a trecento franchi di danni ed interessi; questa sentenza è stata confermata dal tribunale correctionale.

La B. B. C. riceve sempre lettere da persone sfortunate le quali pretendono che le onde elettromagnetiche siano la causa di tutte le piogge e di tutti i temporali.

Durante la guerra la causa ne fu il cannone, adesso è la T.S.F. e così facile gridare contro qualcuno o contro qualche cosa!

La Stazione militare della Torre D'Eiffel procederà prossimamente alle prove delle trasmissioni teleautografiche e fotografiche del sistema Belin tra le polizie di Parigi, di Londra e di Berlino. Essa trasmetterà per telegrafia ai principali centri della polizia francese e per radio alle polizie straniere, le fotografie e le impronte digitali di malfattori e tutti gli altri documenti, che interessano la polizia internazionale. Si calcola che non ci sarà bisogno di più di 15 minuti per estrarre una fotografia e le impronte d'un racco-

glitore e per trasmettere simultaneamente i documenti all'una delle due capitali.

Per combattere la noia nella lunghissima notte polare l'esploratore Byrd passa la più grande parte delle giornate a sentire le principali stazioni ad onde corte.

Egli ha fatto sapere ultimamente che le stazioni di Giava, del Siam, del Giappone e dell'Australia sono state molto bene udite e che la media della intensità della ricezione dalle stazioni americane ed olandesi erano del 25 % superiore alle stazioni degli altri paesi.

Un radioamatore, il Sig. Gorgejew, ha fissato i limiti d'una zona di silenzio tra Odessa, Batum e Feodosija nella quale non giungono le onde corte. In ricambio egli si è messo in relazione, da Feodosija, con tutta l'Europa, coll'Asia e coll'Africa. Egli prosegue le sue ricerche e riceverà con riconoscenza tutte le comunicazioni concernenti i suoi esperimenti. Il suo nominativo è X-Bu-2 Bf, ed egli emette, giorno e notte, su 20 e 40 metri con una potenza di 50 Watt.

Si annuncia che la Compagnia Generale della T.S.F. francese porterà il suo capitale a 100 milioni di franchi e che il Consiglio si è fatto autorizzare, dall'Assemblea Generale degli azionisti, di portarlo in seguito a 150 milioni.

I nuovi capitali saranno utilizzati in parte agli aumenti delle officine di valvole e d'apparecchi a ricezione delle società filiali, ed in parte a partecipazione delle nuove società e già esistenti che hanno per oggetto sia la T.S.F., che le applicazioni della tecnica radioelettrica fino ai fonografi od ai films sonori.

La rete austriaca che ha diffuso il 30 Giugno il « Lohengrin », dato al Licirico di Vienna, darà in agosto il festival musicale di Salzborgo, che conterà almeno di un grande concerto e del « Don Giovanni » di Mozart.

La partecipazione alla radio americana è come noto completamente senza spese di tasse, ed i profitti delle società provengono dalla radio-pubblicità e dagli apparecchi. Ora il senatore Brookhart ha presentato a Washington il progetto di introdurre, secondo l'esempio degli altri paesi, una tassa su ogni apparecchio di ricezione per provvedere in questo modo alle spese del servizio.

Una stazione universitaria americana ha fatto ultimamente esperienze di trasmissioni sulle correnti nervose d'uno studente. Gli ingegneri hanno usato un detector speciale, e la cosa più interessante è che essi pretendono di potere, per mezzo di questo metodo, calcolare la mentalità del soggetto.

A Parigi, l'8 luglio parecchi alti personaggi siamesi hanno conversato durante circa due ore coi loro alti compagni di Bangkok. Queste conversazioni per mezzo della radio, ad una distanza di più di 12.000 Km., sono stati d'una chiarezza perfetta.





LE DONNE TURCHE AFFRONTANO LA SCENA...

La profonda trasformazione che il governo di Kemal-pascià ha impresso a tutte le attività del vecchio Impero Ottomano si estende anche ai costumi femminili. È noto come fino ad ora fosse rigorosamente vietato alle donne turche di diventare attrici di teatro. Ora il divieto è stato abrogato, e tra le attività più caratteristiche che sbocciano sul trionfo della rinnovata Turchia deve annoverarsi l'ascesa delle donne sui palcoscenici. Così si cominciano a vedere attrici... autenticamente turche, sui palcoscenici turchi, che fino ad ora non avevano accolto se non donne di altri paesi. Sembra che le attitudini dimostrate dalle nuove attrici siano eccellenti, e permettano i più favorevoli pronostici nei riguardi della nascente arte scenica ottomana.

POESIA E MUSICA.

Il notissimo direttore d'orchestra Sergio Koussevitzky ha pubblicato un suo interessante studio sulla *interpretazione*. In esso il musicista si sforza di rendere il significato dell'interpretazione di un brano di musica. Tra poesia e musica esiste un profondo legame, meglio, si tratta di una stessa attività sostanziale che si esprime in un modo diverso. Tanto che secondo il Koussevitzky la musica non sarebbe altro che *poesia che canta*, mentre la poesia non sarebbe altro che *musica che tace*. La definizione è molto caratteristica, e merita di essere rilevata.

UNA ESPOSIZIONE DI PAZZI.

Tra le ultime stamberie dovute ai parigini si può segnalare una esposizione di quadri, i quali hanno la singolare prerogativa di essere stati eseguiti da pazzi.

Questa esposizione è già stata inaugurata, e non ha mancato di suscitare un vivacissimo interesse tra gli intenditori d'arte che sono naturalmente numerosissimi nella capitale francese. Non solo, ma anche una grande folla di curiosi ha visitato i singolarissimi quadri. Intorno ad essi, gruppi di intenditori discutono animatamente sul valore estetico... delle opere esposte, e quello che è più bello, gli acquisti sono notevolmente numerosi. Infatti si presume che ogni salotto elegante di Parigi sarà fregiato di almeno un quadro acquistato all'*Esposizione dei Pazzi*. Tra i quadri più ammirati sono un elefante dipinto in rosa, dotato di una anatomia singolarissima; una testa di donna, posata sopra un corpo di serpente, ed una scena macabra di cui sono protagonisti scheletri dondolanti dall'alto di un patibolo... Non ci stupiremo, dunque, se certi critici trovano che a questa esposizione non manca certo il *frisson*...

LA VITTORIA DI CLARA BOW.

Con grandissimo clamore hanno avuto luogo le operazioni elettorali indette dal *New York Daily News*, per la elezione della stella cinematografica preferita dagli spettatori della capitale americana. Contrariamente alle previsioni, le quali lasciavano attendere che la vittoria sarebbe stata con-

tesa da Greta Garbo e da Dolores del Rio, Clara Bow è riuscita vincitrice assoluta, con una notevole maggioranza di voti sulla singolare stella del Nord. Ecco ad ogni modo l'esito preciso della votazione:

Clara Bow	18.663
Greta Garbo	14.532
Joan Crawford	5.547
Wilma Banky	3.553
Nancy Carroll	3.486
Mary Picford	3.168
Dolores del Rio	3.011
Janet Gaynor	3.896
Collen Moor	3.896

ONORANZE A GIUSEPPE HAYDN.

Si è costituito a Vienna un Comitato presieduto dal Dott. Schneiderhan, il quale si propone di festeggiare con grande solennità il duecentesimo anniversario della nascita di Giuseppe Haydn, anniversario che cadrà nel 1932. Per quell'anno si progetta di organizzare nella capitale austriaca una grande esposizione storica della musica e del teatro.

SEDICI MILIONI DI SOVVENZIONI AI TEATRI TEDESCHI.

Si annuncia che per le prossime stagioni liriche nei teatri di Berlino, e cioè l'opera e la *Schauspielhaus*, lo Stato ha stanziato una sovvenzione di tre milioni e mezzo di marchi, pari a 16 milioni e mezzo di lire italiane. Con un simile appoggio finanziario i teatri tedeschi saranno sottratti ad ogni rischio, e potranno affrontare le più austeri realizzazioni d'arte, senza la preoccupazione che esse siano accompagnate o meno da un successo di *cassetta*.

Per l'amplificazione di grande potenza

II TRASFORMATORE FORG

91mm

62mm

62mm

L. MAYER - RECCHI
MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

RAVEL, AL LAVORO.

Maurizio Ravel, sta scrivendo un *concerto* per pianoforte ed orchestra che conta di eseguire egli stesso durante una *tournee* che compirà nella prossima stagione. Intanto il maestro lavora assiduamente alla *Giovanna d'Arco*, il cui libretto è stato tratto dalla curiosa e caratteristica cronaca di Giuseppe Delteil, nella quale la pulcella di Orleans è vista in una luce tutt'affatto particolare, spogliata da tutti gli orpelli simbolici di cui la tradizione e la storia l'hanno ricoperta, e riportata invece alla sua schietta ed un poco beccera umanità di fanciulla abitatrice del contado.

IL FILM PARLANTE COMINCIO' IN GIAPPONE?

Il film parlante sta ottenendo un incondizionato successo in Giappone. A ciò ha contribuito la circostanza che, in certo senso, il pubblico era già preparato a gustare una forma di proiezione accompagnata da commento parlato. Infatti si può dire che il film parlato, almeno in un modo rudimentale, sia cominciato in Giappone. Qui la proiezione muta, così come ha sempre avuto luogo da noi, non è mai esistita. Le didascalie non sono mai state proiettate sullo schermo, ma vennero invece sempre recitate da attori, i quali prestavano anzi una particolare importanza a questa funzione. Ma ciò non è tutto. Partendo da questa consuetudine, si giunse ben presto a far sì che attori accompagnassero, con parole acconce, lo svolgimento delle scene più importanti dei films. Con questo sistema ad esempio furono proiettati « Ramona » e « Feudalismo ». Tuttavia le voci prestate alle protagoniste non furono quelle di Dolores del Rio o di Wilma Banky, anche perché, evidentemente, le due leggiadre stelle non conoscono la complicata lingua giapponese. Che qui si trattasse di una forma di visione parlante, non è comunque da discutersi. Ed è altrettanto evidente che una simile consuetudine abbia subito reso familiare a quei pubblici la proiezione parlante.

LA MORTE DI UN POPOLARE ATTORE ARGENTINO.

È morto Roberto Casaux, un attore comico che godeva di larga reputazione e di grande popolarità fra i pubblici argentini. Sua particolare abilità era quella di disegnare il tipo caratteristico dello straniero che diventa cittadino argentino. In questo senso l'attore suscitava deliri di illarità parlando il linguaggio argentino, con l'accento delle diverse nazioni europee. Egli aveva conquistato una larga fortuna anche finanziaria, tanto che il capace reddito *Teatro Nuovo*, dove egli recitava, era divenuto di sua proprietà.

IL ROMANZO DI UN PILOTA.

Un pilota aereo che fa servizio sui velivoli della compagnia aereo-postale della linea Tolosa-Dakar, Antonio de Saint-Exupéry, ha scritto un romanzo intitolato *Courrier du Sud*. Il libro narra l'esistenza agitata e pericolosa dei piloti aerei, e suscita una giustificata curiosità nella critica francese.

di b.

CONFERENZA RADIOFONICA PER LE SIGNORE





Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'RIAR - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14-19-14.00 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 4 AGOSTO

MILANO - ORE 21 «GUGLIELMO TELL».
NAPOLI - » 21 OPERETTA «LA DANZA DELLE LIBELLULE».
ROMA - » 21 «ELISIR D'AMORE».
TORINO - » 21 «GUGLIELMO TELL».

LUNEDI 5 AGOSTO

GENOVA - ORE 21 OPERETTA «LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN».
MILANO - » 21 OPERETTA «LE BELLE DI NOTTE» DI CUSCINÀ.
NAPOLI - » 21 LA BOHEME.
TORINO - » 20,55 CONCERTO SINFONICO E DA CAMERA.

MARTEDI 6 AGOSTO

NAPOLI - » 21 CONCERTO FOLKLORISTICO.
ROMA - ORE 21 «LUCIA DI LAMMERMOOR».
TORINO - » 21 OPERETTA «MADAME DI TEBE».

MERCOLEDI 7 AGOSTO

NAPOLI - ORE 21 «LA CENA DELLE BEFFE».
ROMA - » 21 CONCERTO SINFONICO VOCALE.
TORINO - » 20,55 CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

GIOVEDI 8 AGOSTO

MILANO - ORE 20,30 «PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE»
NAPOLI - » 21 OPERETTA «BOCCACCIO».
ROMA - » 21 CONCERTO DI CELEBRAZIONE DELL'ESTATE.
TORINO - » 20,30 «PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE»

VENERDI 9 AGOSTO

GENOVA - » 21 «LA BAIADERA».
MILANO - ORE 20,30 CONCERTO SINFONICO.
NAPOLI - » 21 «ELISIR D'AMORE».
ROMA - » 21 OPERETTA «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA».
TORINO - » 20,30 CONCERTO SINFONICO.

SABATO 10 AGOSTO

GENOVA - » 21 15 CONCERTO SINFONICO.
TORINO - ORE 21 LA BOHEME.

DOMENICA 11 AGOSTO

GENOVA - » 21 OPERETTA «LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA».
MILANO - » 20,30 «PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».
NAPOLI - ORE 21 OPERETTA «IL VENTAGLIO».
ROMA - » 21 «FAUST» DI GOUNOD.
TORINO - » 20,30 «PAGLIACCI» E PROLOGO DEL «MEFISTOFELE».

DOMENICA 4 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Notizie.

12,30-13,30: Trio Eiar: Musica leggera: 1) Innoson: *Mister Dullys*, one step — 2) Cerrai: *Smoking*, fox — 3) Spalletti: *Fior di Libia* — 4) Lehár: *La Vedova allegra*, sel. — 5) Jehin: *Sérénade*, a solo per violoncello — 6) Arnold: *Soko*, int. — 7) Popy: *Valse poudrée* — 8) Cortopassi: *Italia bella*, canzone.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio Eiar: Musica varia: 1) Castorina: *Manolita*, passo doppio — 2) Sileser: *Un po' d'amore* — 3) Lincke: *Anima*, serenata — 4) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo — 5) Aubert: *Vecchia canzone spagnola* — 6) Wittmann: *Festa al Tirolo*, mazurca — 7) Allegra: *Romanticismo* — 8) Cerri: *Serenata diabolica* — 9) Borel Clerc: *La Fliche*, marcia originale.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra Eiar e del violoncellista Iberti Stello.

1) Orch. Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia — 2) Hentschel: *Amore*, valzer — 3) Spontini: *La Vestale*, sinf. — 4) Tarditi: *Sorriso d'amore*, mazurca — 5) Meyerbeer: *Africana*, fant. — 6) Violoncellista I. Stello: a) C. Davidoff: *Il Concerto op. 17*: Andante; b) Saint-Saëns: *Il Cigno* — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 8) Orch. Giordano: *Il volo*, int. 2° atto — 9) Penna: *Fa-rangio*, sel. — 10) Zuccoli: *Fox del deserto* — 11) Moffa: *Ridi Ninon*, tango — 12) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa.

12,20: Segnale orario.

12,20-12,30: A. Gianello: *L'Araldo sportivo*.

12,30-14,30: Quintetto dell'Eiar:

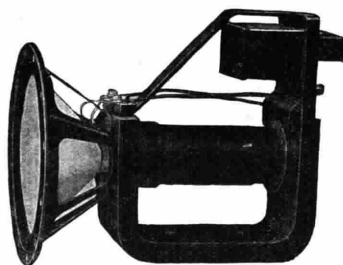
1) Comoglio: *Kansas*, fox trot — 2) Bariola: *Czardas* — 3) Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, valzer — 4) Innoson di Cipro: *Mister Dubys*, one step — 5) Lack: *L'aveau au bal*, valzer — 6) Catalani: *La Wally*, piccola fantasia

PHILIPS - RADIO

Altoparlante elettrodinamico

» PHILIPS «

Sistema Motore (Chassis) Tipo 2049



**L'ALTOPARLANTE PERFETTO PER POTENZA,
PUREZZA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE**

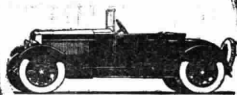
ADATTO PER RICEZIONI RADIOFONICHE
AMPLIFICAZIONI GRAMMOFONICHE
AMPLIFICAZIONI MICROFONICHE

*Riproduttore fonografico (PIK-UP) Philips
Tipo 4005*

PHILIPS - RADIO

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMETTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE	Kc.	Lung. d'onda	Poten- za in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen	671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.	1076	278.8	0.5	Bratislava
167	1796.4	40	Lahti	680	441.1	3	ROMA	1085	276.5	4	Koenigsberg
174	1724.1	18	Radio-Parigi	683	435.4	1.5	Stoccolma	1094	274.2	7	TORINO
183	1634.9	32	Zeesen			0.2	Malmberget	1103	272	0.5	Rennes
202.5	1554.4	25	Daventry	698	429.8	—	Belgrado	1112	269.8	—	Grecia
202.5	1481.5	—	Mosca	707	424.3	1	Madrid	1121	367.6	—	Radio-Catalana
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel	716	419	4	Berlino	1130	265.5	0.5	Lilli
212.5	1411.8	10	Varsavia	725	413.8	1	Dubino	1139	263.4	—	Mor Ostrawa
217.5	1379.5	—	Aciens	729.5	411.2	—	Odessa	1148	261.3	1	Newcastle
222.5	1348.3	30	Motala	734	408.7	10	Kattowice	1157	259.3	4	Lipsia
230	1304.3	—	Cracovia	743	403.8	1.5	Berna	1166	257.3	—	Horthy
250	1200	5	Stambul	747.5	401.3	—	Koursk	1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
		2	Boden	752	398.9	30	Daventry	1184	253.4	4	Breslavia
		1	Reykjavik	761	394.2	—	Rumania	1193	251.5	—	Spagna
260	1153.8	—	Kalundborg	770	389.6	2	Francforte	1202	249.6	5	Praga
280	1071.4	—	Trondjhem	779	385.1	1.2	GENOVA	1211	247.7	—	TRIESTE
297	1010.1	1.5	Basilea			0.5	Vilna			—	Comune N. 2
320	937.5	—	Mosca	783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk	1220	245.9	0.2	Ersikiltuna
364	824.2	—	Mosca	788	381.7	9	Tolosa			0.2	Kalmar
375	800	—	Kiev	792.5	378.5	—	Artemovsk			0.75	Kassel
385	779.2	—	Petrozavodak	797	376.4	1	Glasgow			0.35	Kiel
395	759.5	0.5	Ginevra	806	372.2	4	Amburgo			0.2	Kiruna
442	678.2	0.75	Losanna	810.5	370.1	—	Tver			0.5	Lins
457	569.3	0.75	Friburgo	815	368.1	1.5	Siviglia			0.4	Safte
531.5	564.4	—	Lubiana	819.5	366.1	—	Nikolaiev	1229	244.1	—	Albania
536	559.7	0.35	Smolensk	824	364.1	1	Bergen	1238	242.3	1	Belfast
		0.35	Augsburg	833	360.1	4	Stoccarda	1247	240.6	—	Norvegia
545	550.5	20	Hannover	842	356.3	3	Londra	1256	238.9	4	Norimberg
554	541.5	0.6	Budapest	851	352.5	0.5	Graz	1265	237.2	—	Monaco
563	532.9	4	Sundsvall	855.5	350.7	—	Leningrado	1274	235.5	—	Norvegia
572	524.5	3	Monaco B.	860	348.8	3	Barcellona	1283	233.8	—	Polonia
581	516.4	15	Riga	860	345.2	—	Strasburgo	1292	232.2	—	Cecoslovachia
585.5	512.4	—	Vienna	878	341.7	2.4	Brno	1301	230.6	—	Malmö
590	508.5	1-15	Arcangelo	887	338.2	—	Belgio	1310	229	—	Spagna
599	500.8	7	Bruxelles 1	891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk	1319	227.4	4	Colonia
603.5	497.1	—	MILANO	896	334.8	1.5	Poznan	1328	225.9	—	Romania
608	493.4	1.5	Mosca	905	331.4	1.5	NAPOLI	1337	224.4	1	Cork
617	486.2	60	Oslo	914	328.2	0.2	Montpellier	1346	222.9	—	Lussemburgo
621.5	482.7	—	Praga	923	325	4	Gleititz	1355	221.4	0.9	Helsingfors
626	479.2	1	Gomel	932	321.9	10	Goteborg	1364	219.9	—	Francia
630.5	476.4	—	Manchester			2	Falun	1373	218.5	—	Comune N. 3
635	472.4	25	Simferopol	941	318.8	—	Bulgaria			0.25	Karlstad
644	465.8	5	Langenberg	950	315.8	0.5	Marsiglia			0.5	Flensburg
653	459.4	1.5	Lyon-la Doua	959	312.8	1.5	Cracovia			0.2	Orskoldvik
662	463.2	—	Zurigo	968	309.9	1	Cardiff	1382	217.1	—	Comune N. 4
		0.2	Comune N. 1	977	307.1	0.75	Zagabria	1391	216	0.2	Halmstad, Comune n.5
		0.35	BOLZANO	986	304.3	1	Bordeaux-Laf.	1400	214.4	—	Polonia
		0.35	Aquisgrana	995	301.5	1	Aberdeen	1410	212.8	—	PALERMO
		0.35	Aalesund	1004	298.8	—	Olanda	1420	211.3	—	Romania
		0.35	Danzica	1013	296.1	1.5	Tallinn	1430	209.8	—	Ungheria
		0.5	Klangenfurt	1022	293.6	0.5	Limoges	1440	208.3	—	Belgio
		0.7	Porsgrund			5	Kosice	1450	207.9	—	Comune N. 6
		0.1	Tromsø	1031	291	0.4	Viipuri	1460	205.5	—	Comune N. 7
		0.3	Uppsala	1040	288.5	—	St. Anglaies	1470	204.1	—	Comune N. 8
		0.3	Salamanca	1049	286	—	Reims	1480	202.7	—	Comune N. 9
666.5	450.1	—	Mosca S. P.	1058	283.6	—	Portogallo	1490	201.3	—	Comune N. 10
				1067	281.2	0.75	Copenhagen	1500	200	—	Libera



Spider
L. 14.750



Torpedo
L. 15.800



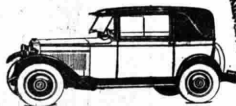
Coupé Spider
L. 18.750



Berlina Weymann
L. 21.000



Berlina
L. 17.800



Coupé Royal
L. 23.000

Prezzi per vetture complete di gomme e accessori, franco Filiali Fiat in tutta Italia.

L. 3750

assicurano il possesso di uno Spider mod. 509

L'Automobile — oggi — non è più un lusso, ma il meno caro dei generi di prima necessità: il solo che, pur migliorato, costi oggi quasi come nell'anteguerra.

La FIAT 509 — per contanti o a mezzo S.A.V.A. con lo sborso di una minima quota iniziale e di 24 tenui mensilità — è non solo la più conveniente, ma la migliore fra le vetture di prezzo limitato: la sua superiorità è dimostrata dalla diffusione raggiunta. Vi sono oggi in Italia più 509 che tutte le altre vetture assieme.

L'ultimo, sensibile ribasso dei prezzi di listino consente oggi a chiunque l'acquisto dell'automobile. Il minimo consumo, la grande resistenza e durata della 509 permettono di usarla e mantenerla bene col minimo di spese e di preoccupazioni. Il suo costante valore e la facile commerciabilità assicurano il massimo prezzo di realizzo della vettura usata.

Comperando la 509 che vi è necessaria per i vostri affari, voi NON SPENDETE, ma investite i vostri denari nella più sicura e piacevole delle Casse di Risparmio.

Ecco qualche esempio di rateazione:

	Acconto in contanti	24 rate mensili da
509 Spider	L. 3750	L. 499
509 Torpedo	L. 4200	L. 526
520 Torpedo	L. 5000	L. 771

Prezzi per VETTURA COMPLETA di gomme, accessori, comprese spese rateazioni, franco Filiali Fiat in tutta Italia.

FIAT 509

il più durevole successo automobilistico mondiale

— 7) Fiaccone: *Irresistibile*, fox trot — 8) Burgmein: *Tapis d'orient*, fantasia — 9) Altavilla: *Casina delle rose*, one step — 10) Keler Bela: *Csokony*, ouverture — 11) Donati: *Serenata Nostalgica* — 12) Sagarìa: *Esperia*, marcietta.

17-18: Dischi grammofonici.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario.
20,05-21: Quintetto dell'EIAR.

1) Solazzi: *New York-Paris* — 2) Moleti: *Danza araba* — 3) Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia — 4) Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo — 5) Beethoven: *Prometeo*, ouverture — 6) Galli: *David*, preludio atto 3° — 7) Allegra: *Panamà*, one step.

21: Concerto di Pianola Aeolian offerto dalla S.A.G. De-Ferrari:

1) Pianola Aeolian; a) Rachmaninoff: *Prelude*; b) Schumann: *Studi sinfonici*; — 2) Violino e piano: Franck: *Sonata in La Maggiore*; a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso, viol. prof. Martelli — 3) Violoncello e pianola: Grieg: *Andante della Sonata* op. 38; Glazounow: *Serenata* V.cello, Attanasii M. — 4) Pianola Aeolian: Strawinsky: *Petrushka* — 5) Violino, violoncello, pianola: Beethoven: *Trio* op. 70, n. 2; a) Poco sostenuto, Allegro ma non troppo

23: Mercati — Comunicati vari —
Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: E.I.A.R. Quartetto.

13.30: Notizie — Borsa — Mercati.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto E.I.A.R.: Auber:

La Muta di Portici, ouverture — 2) Boito: *Meftisfote*, «L'altra notte», sopr. M. De Leone — 3) Quintetto dell'EIAR: Wagner *Lohengrin*, fantasia — 4) Sopr. M. De Leone: Boito: *Meftisfote*, «L'altra notte» — 5) a) Mascheroni: *Leggenda*; b) De Micheli: *Foglio d'album*, Cioci, Danze — 6) Mascagni: *Il piccolo Marat*, «Canzone di Mariella» — 7) Quintetto dell'EIAR: a) Beethoven: *Adagio della 52 sinfonia*; b) Dvorak: *Capriccio e berceuse*; c) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.

20-20,15: Dopolavoro.
20.15-20.25: C. A.⁴ Blanche: *Sui mar-*

20,25-20,30: Ultime notizie.

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *Breve sunto del libretto del «Guilielmo Tell»*.

Trasmissione dell'opera:

GUGLIELMO TELL
di G. Rossini.

Nel 1° intervallo: Lino: *Le ali di Europa.*

Nel 2° intervallo: *Trasmissione dell'Inno del Grappa.*

22,55: Notizie varie — Dopo l'opera:
Eiar-Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9.30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz dal roof garden dell'Hotel Royal.

17.30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

LA DANZA DELLE LIBELLULE
di Lehàr.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441.1 - Kw. 3.

IO-IO,45: Musica religiosa vocale
e strumentale

13-14: Trio Racio.

17-18 30 Concerto v. t.

BATTERIE ANODICHE "Z"
BATTERIE PER ACCENSIONE "Z"
BATTERIE TA/CABILI "Z"

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼

**GARANTITE
PER
1 ANNO**

▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼ ▼

The advertisement features several Zeta Radio battery products arranged around a central illustration of a vintage car. The car is shown from a side profile, facing right, with its headlights on. It has a boxy design typical of the early 20th century. In the foreground, there are five different battery units:

- A small rectangular battery with a circular logo featuring the letter 'Z'.
- A larger rectangular battery with 'ZETA RADIO' and a large 'Z' printed on it.
- A rectangular battery with 'ZETA RADIO' and a large 'Z' printed on it.
- A rectangular battery with 'ZETA RADIO' and a large 'Z' printed on it.
- A rectangular battery with 'ZETA RADIO' and a large 'Z' printed on it.

To the right of the car, there is another rectangular battery with 'PILA' and a large 'Z' printed on it. Below the car, there is a cylindrical battery with a large 'Z' printed on it. The background consists of two large, dark, triangular shapes pointing towards each other, creating a frame for the text and the car. The overall style is black and white, with bold typography and clear illustrations.

FABBRICA ITALIANA PILE "Z."
- TORINO - COR/O MONCALIERI - N° 21 -



**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
siltichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA GIOIOSA ITALIANA.

Commedia lirica:

L'ELISIR D'AMORE

Musica di G. Donizetti

Personaggi. *Adina*, sopr. V. Brunetti; *Nemorino*, ten. A. Sernicoli; *Il sergente Belcore*, bar. C. Terzi; *Il Dottor Dulcamara*, basso comico A. Pellegrino; *Giannetta*, villanella, mezzo sopr. M. Soccorsi.

Orchestra e coro E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il teatro al Giappone*, conferenza del dr. E. Continii.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'Inglese (prof. R. Bianchetti).

10,30-11,30: Musica sacra e spiegazz. del Vangelo dall'auditorio Radioperfecta Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia id. id.

10,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.

1) Cerri: *Rapsodia lombarda* — 2) Tchaikowsky: *Valse* — 3) Parelli: *Collegio rose* — 4) Massenet: *Don César de Bazan*, suite — 5) Strelzky: *Serenata villereccia* — 6) Burgmeier: *Pulcinella innamorato*, suite — 7) Cerri: *Visioni juggenti* — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

19,15-20,25: Quint. E.I.A.R. Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario

20,30: Trasm. simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).

Trasmisione dell'opera:

GUGLIELMO TELL

di G. Rossini

Negli intervalli: C. Merlini: *Palazzo Madama*, rievocazione storica torinese — Dott. F. Lolli: *Conversazione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24: E.I.A.R.-Jazz di 1 MI.

LUNEDÌ 5 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Boll. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio E.I.A.R. Musica leggera: 1) Virgili: *Bukarest*, one step — 2) Cerri: *Serenata diabolica* — 3) Denza: *Se voi l'aveste compreso*, melodia — 4) Marshal: *marcia Thèca* — 5) Brogi: *Bacco in Toscana*, sel. — 6) Cambon: *Danza campestre* — 7) Amadei: *Bacia-*

tevi così, barcarola — 8) Izzo: *Lido*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini — Novelle di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio E.I.A.R. Musica varia: 1)

Nannu: *One step alla napoletana* — 2)

Scassola: *Ambade a Minni* — 3) Mon-

tanaro: *Danza di schiava* — 4) Vernier:

Fascino del Mar, tango seren. — 5)

Donizetti: *L'elisir d'amore*, fant. — 6)

Schebek: *Canzone del violino* — 7)

De Micheli: *Danza dei Negri* — 8)

Freira: *Aj! Aj! Aj!* seren. criolla —

Travaglia: *Saragozza*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro —

Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra

E.I.A.R. e viol. L. Petroni.

Orch. 1) Pennati Malvezzi: *Ronda*

degli scugnizzi — 2) Brero: *Festa delle*

rose — 3) Boieldieu: *La Dama bianca*,

sinf. — 4) Pr.elli: *Mady danza*, int. —

5) Bizet: *Carmen*, fant. — 6) Viol.

prof. L. Petroni: a) Bach: *Preludio*,

Gavotta, *Giga* (violino solo); b) Brahms:

Danza ungherese — 7) Orch. Drigo:

Serenata d'Arlecchino — 8) Bettinelli:

Ave Maria, sel. — 9) Mascheroni:

M. N. F., black bottom — 10) Solazzi:

Fiamma d'amore, int. — 11) Monta-

naro: *Fiorella*, one step.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Palestra dei piccoli —

Fata azzurra — Cantastorie vagabondo.

16,30: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,40: Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Nucci: *Fox trot dell'Arlecchino* —

2) Rico: *Prima carezza*, pizzicato — 3)

Culotta: *Serenata amara* — 4) Bizet:

Camen, fantasia — 5) Duranti: *Cha-*

conne, allegretto op. 62 — 6) Mac-Gin:

Baby, fox trot — 7) Fiorillo: *Rosalmina*,

intermezzo — 8) Lehár: *Federica*, «O

dolce fanciulla», romanza — 9) Ba-

PHILIPS

Apparecchi Radio Riceventi

Completati di valvole
ULTIMA CREAZIONE

Tipo 2515 - L. 975 - Tipo 2514 - L. 2075

Circolo a richiesta

MILANI & PINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia
e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via D. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDI, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESTO, Corso Vinzaglio, 17

Stabil. Amm. VARESE - Via Cimone, 5 - Telefono 1014

Deposito: MILANO - Corso Buenos, 17



Se valzer viennesi o Jazz-Band,

se saxophon e cembali o tenue suono di violini e canto, voi avrete sempre una ricezione pura e perfetta, usando nel vostro ricevitore autentiche

valvole Telefunken

Ognuna di queste valvole è il frutto di 25 anni di lavoro e di esperienze nel campo della radiotecnica. Oggi milioni di radioamatori, di tutti i paesi del mondo, ascoltano i programmi radio con valvole Telefunken.

Prima di riprendere le vostre radioaudizioni, voi tutti dovete munire i vostri apparecchi di nuove valvole Telefunken



Provatele una sola volta ed esclamerete :

solo valvole Telefunken!

riola: *Danza dei moretti.*

20,40-20,45: Notizie — Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

**LA DUCHESSA
DEL BAL TABARIN**
Musica di L. Bard.

Orchestra; cori; artisti dell'EIAR diretti dal M^o N. Ricci.

Tra gli intervalli: *Brevi conversazioni.*

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR-Quartetto.

13,30-13,40: Giornale parlato — Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini — *Novelle.*

17-17,50: Eiar-Jazz.

17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: D. Bonardi: *Conversazione.*

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

Trasmissione dell'operetta:

LE BELLE DI NOTTE

di A. Cuscinà

Dopo il 1^o atto: O. V. Gentili: *Parodie di poeti italiani* di L. Folgore.

Dopo il 2^o atto: Lilian: *La dolce tiranna.*

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto e conversazione con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

LA BOHEME

Esecutori, Mimi, sopr. M. Zanelli; Musette, sopr. B. Citarella; Rodolfo, ten. R. Rotondo; Marcello, barit. R. Alicino; Schanard, barit. A. Lombardi; Colline, basso C. Albini; Alcindoro, basso G. Schotler; Benoit, basso S. Stasi.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

Nella sua grazia delicata ed infinitamente insinuante, nella freschezza dell'ispirazione, nella vivida e toccante passionalità, *La Bohème* di Giacomo Puccini è generalmente considerata come un capolavoro del genere, anche per la sua nota predominante di umana sincerità e per la perfetta aderenza della musica al soggetto. Certo, fra le opere, pur tutte acclamatissime, dell'insigne compositore lucchese, *La Bohème* è l'opera più popolare e maggiormente prediletta dal pubblico internazionale. Basterà dire che

soltanto a Parigi, all'Opéra Comique, l'opera ha superato le millecinquecento rappresentazioni e che prima della guerra, essa era eseguita contemporaneamente in non meno di duecentocinquanta teatri di Germania e di Austria-Ungheria. Bisogna aggiungere che alla popolarità immensa del capolavoro pucciniano non ha mancato di contribuire la meravigliosa bellezza sentimentale e poetica del libretto, che Giuseppe Gioacchino e Luigi Illica trascorsero degnamente al celebre romanzo: *Scenes de la vie de Bohème* di Enrico Murgur.

Dopo il clamoroso successo della prima rappresentazione, che ebbe luogo al Regio di Torino, sotto la direzione di Arturo Toscanini, la sera del 1^o febbraio 1896, la *Bohème* fece assai presto ad iniziare il suo giro trionfale in Italia come all'estero. Al 16 giugno dello stesso anno, l'opera fu eseguita al Teatro dell'opera di Buenos Ayres; e nel successivo anno 1897, essa fu riprodotta in molti altri teatri, fra i quali il Teatro Zinzina di Alessandria d'Egitto (6 gennaio); il Teatro Solodownkoff di Mosca (1^o febbraio); il Comedy Theatre di Manchester (22 aprile); il Teatro Imperiale di Berlino (22 giugno); il Covent Garden di Londra (2 ottobre); il Teatro Ander Wien di Vienna (5 ottobre); e poi in Spagna, in Francia, nel Belgio, nell'America del Nord, ecc. Ancora oggi, per altro, *La Bohème* resta fra le opere di maggiori e più sicure risorse finanziarie per le imprese liriche.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'hotel Royal.

DAIMONTE
ACME
MILANO

Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi

un Apparecchio **·RAM·** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220-600 m. 5 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,20: Cambi — Notizie —
Giornale del fanciullo — Comuni-
cazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comu-
nicati: Governatorato, Enit, Dopola-
voro, e del C.O.N.I. — Sport (20,30) —
Notizie — Cambi — Boll. meteor. —
Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA
E COMMEDIA.

1) Scassola: *Corteggio tartaro*, pezzo
caratteristico; 2) Cuscinà e Lombardo:
Duetto del jazz band, dall'operetta « Il
trillo del diavolo »; orch. — 3) Canzoni
moderne interpretate da E. Marchionni
— 4) Mario: *O pover'ommo*; 5) Lama:
Soltanto un cuore, ten. G. Barberini —
6) De Micheli: *I soldati di bébé*, marcia
umoristica; orch. — 7)

**QUANNO PIOVE E SORTE ER
SOLE**

Commedia in dialetto romanesco di
A. Muratori.

Personaggi. *Assunta*, M. Pesaresi;
Ginetta, T. Peci; *Mariuccia*, D. Peci;
Er sor Gaspare, V. Degli Abbatì; *Antoniuccio detto « Tiraccampà »*, M. Felici-
Ridolfi — 8) Valente: *Chello che pezzo
'e te*; 9) Donnarumma: *Zingarella am-
mahatrice*, ten. G. Barberini — 10)
Musica da ballo: a) Spiro: *Bimbe un-
gheresi*, fox trot; b) Penna: *Primavera
siciliana*, valzer; c) Carena: *Avionette*,
one step; d) Penco: *Sotto il sole di Ma-
dera*, tango; e) Barbi: *Lord Brummel*,
fox trot; f) Frassinetti e Gola: *Mezza-
notte...dnn...dnn...*, one step; orch. —
11) Canzoni interpretate dal tenore
Del Duca, con accompagnamento di
quintetto a plectro — 12) G. Strauss:
Rose del mezzogiorno, suite di valzer
orch.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioper-
fecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Ragni: *Il giullare*, sinfonia — 2)

Silvestri: *Notte di luna* — 3) Fino:
Spleen — 4) Verdi: *Aida*, fant. — 5)
Bormioli: *Serenata spagnola* — 6) Latu-
dada: a) *Sarabanda eroica*; b) *Capric-
cio settecentesco* — 7) Rampoldi: *Hao-
hao-bilibi* — 8) Solazzi: *Marcia dei
forti*.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica
varia.

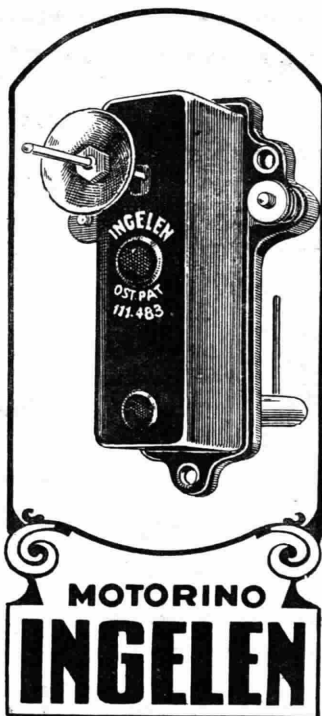
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.

20,40-20,55: Comunicac. del Reg-
gente.

20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO
E DA CAMERA dir. M^o G. C. Gedda.

1) Beethoven: 1^a Sinfonia in Do mag-
giore; orch. — 2) Saint-Saëns: Concerto



PER LA COSTRUZIONE
DEI DIFFUSORI

IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ PURO
IL PIÙ ECONOMICO

Il sistema che rivoluziona
la tecnica degli altoparlanti

Presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentante generale per l'Italia:

ELECTRA RADIO
GENOVA VIA S. BERNARDO, 19/4

per pianoforte e orchestra, solista: Magda
Brard; 3) Schumann: a) *In maggio, nel bel
mese*; b) *Il giglio e la tortora*; *Non l'odio
no...*, dal ciclo « Amor di Poeta », sopr.
R. De Vincenzi — 4) Dott. A. U. Lacc:
L'arte e la figura di Schumann — 5)
Beethoven: *Romanza in Fa maggiore*,
per violino e orch.; solista prof. E.
Giaccone — 6) Grieg: *Due studi lirici*
per orch. d'archi — 7) Schumann:
a) *Notte di primavera*; b) *Lacreme quiete*;
c) *Canto primaverile*, dal ciclo « Amor
di Poeta », sopr. R. De Vincenzi — 8)
Cimarosa: *L'impresario in angustie*,
ouv. orch.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta
del Popolo.

23-23,30: Musica da ballo dal « Caffè
Alfieri ».

MARTEDÌ 6 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollett. meteor. — No-
tizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leg-
gera: 1) Kim: *Va' là che vai bene*, one
step — 2) Fauchey: *La Sicilienne* —

3) Antolini: *Ad una stella*, hesit. —

4) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 5)
Vittadini: *Vecchia Milano*, fant. —

6) Camerani: *Tango del sogno* — 7)
Fauchey: *Ricordo di Napoli*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1)
Cirillo: *Farfalla*, one step — 2) Spalletti:
Valzer Parigino — 3) Billi: *Bisbiglio di
rondini* — 4) Pavanelli: *Danse der
Chat* — 5) Pick Mangiagalli: *Carillon
magico*, fant. — 6) Siede: *In un giar-
dino turco* — 7) Lack: *Napoletona*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-
tizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra
EIAR e della soprano M. Becke.

1) Orch. Malvezzi: *Esotica* — 2) Sil-
vestri: *Nostalgia*, valzer — 3) Rossini:
Gazza ladra, sinf. — 4) Monti: *Czardas*

— 5) Giordano: *Andrea Chénier*, fant.
— 6) Sopr. M. Becke: a) Brahms: *Di
non mai più vederti*, canzone; b) Mo-
zart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi amore »

c) Verdi: *Rigoletto*, « Aria di Gilda » —
7) Orch. Mule: *Sicilia canora* — 8)
Dall'Argine: *Brahma*, balletti — 9) De
Serra: *Espera*, tango — 10) De Serra:

Mak — 11) Gramantieri: *Coccolina*.

23: Notizie — Inni.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR:
1) Donati: *Razzi*, one step — 2)
Rolando: *Tango delle stelle* — 3) Cne-
glio: *Che gusto...* *Augusto*, black tot-
tom — 4) De Sena: *Danza campestre* —

5) Rulli: *Appassionatamente*, valzer in-
termezzo — 6) Plotow: *Maria*, sinfonia

RADIO ITALIA



LE VALVOLE TERMOIONICHE

**DARIO
RADIO-
TECHNIQUE**

GENOVA
Soc. PARMA GUIDANO & C.
Via Garibaldi, 8

MILANO
S. A. BRUNET
Via Panf. Castaldi, 8

SONO LE PIÙ ECONOMICHE E LE MIGLIORI

- R. 75 - Valvola universale.
- R. 76 - L. migliore detectrice.
- R. 77 - B. F. finale ad elevata pendenza.
- R. 78 - B. F. a resistenza e capacità.
- R. 79 - Pentodo per B. F.
- R. 43 - La regina delle bigriglia.

S. A. RADIO ITALIA

ROMA — Via Due Macelli, 9 — ROMA

*Chiedete al vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti Depositi di Radio Italia*

NAPOLI
presso F. DE MARINO
Corso Umberto I°, 7

TORINO
Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA
Ditta U. PAVANI
Piazza Pace, 49

PALERMO
Istit. ALES. VOLTA
Vico Castelnuovo, 12

Il materiale

Ericsson
rappresenta
la perfezione

- Impianti telefonici manuali e automatici
- Segnalazioni luminose
- Avvisatori automatici d'incendio
- Indicatori a distanza del livello d'acqua
- Segnalazioni ferroviarie
- Orologi elettrici e di controllo



Società Ericsson Italiana

Via Assarotti, 42 - GENOVA - Tel. 53510-53540

FARPS

MATERIALE DI CLASSE

Trasformatori media frequenza M. F. 5

Gruppo completo di 4 trasformatori e 1 oscillatore rigorosamente tarati, in elegante calotte isolanti - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni Prezzo L. 220
Tassa » 24

Trasformatori media frequenza Blocco

Gruppo di 4 trasformatori schermati di rame completi di zoccoli per valvole e reostati - Rigorosamente tarati - Schema di montaggio per ultradina e istruzioni Prezzo L. 350
Tassa » 24

Trasformatori bassa frequenza Farps

Ortofonici - rapporto $1/3 - 1/4$ blindati in rame, peso grammi 800 Prezzo L. 75
Tassa » 6

N.B. - Tutto il materiale sarà garantito illimitatamente per difetti di fabbricazione. Se le ordinazioni ci pervengono con pagamento anticipato o contro assegno, la merce verrà spedita franco di porto in tutta Italia.

Fabbrica apparecchi radiofonici e parti staccate
Genova - Via Giordano Bruno, 22

Rappresentanti ed Agenti: Milano e provincia
DITTA GINO DI PIETRO - Via S. Gregorio 51 - Milano

— 7) Billi: *Reinila*, valzer brillante —
8) Avena: *Pizzicato*, per quintetto —
9) Pfeiffer: *Musette* — 10) Clerisse: *Aubade*.

13 precise: Borsa, cambi ecc.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-17: Lezione di lingua inglese,
prof Stanley.

17-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-21: Quintetto dell'Eiar:

1) Moretti: *Menorca*, marcia spagnola — 2) Rico: *Adieu au village*, blquette — 3) De Sena: *Sorrento*, tarantella — 4) Culotta: *Come tu vuoi*, intermezzo — 5) Wagner: *Lohengrin*, piccola fantasia — 6) Nucci: *Passione che langue*, intermezzo — 7) Vallini: *Quando imbruna* — 8) Firpo: *Consuecila*, canzone bolero.

21-21,08: Notizie — Cronaca porto.
21,08: Illustrazione del concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o F. RUSSO.

Parte Prima. 1) Grosz: *Ouverture* per un'opera buffa — 2) Haydn: *V Sinfonia*.

Parte Seconda. 1) R. Pick Mangiagalli *Tre miniature per archi*: a) In autunno; b) piccola danza; c) Farfadel — 2) E. Schuloff: *Suite in 6 tempi* — 3) Milhaud: *Serenata* — 4) Verdi: *La battaglia di Legnano*.

Tra la prima e la seconda parte: L. Vaccari: *Theatralia*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: Eiar Quartetto.
13,30-13,40: Giornale parlato — Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio Bambini — G. Franzini: *Piccoli pezzi per pianoforte*.

17-17,45: Quintetto Eiar: 1) Nicolai: *Le Visepe Comari di Windsor*, ouverture — 2) Billi: *Stornellata sull'Arno* — 3) Haydn: *Andante della sinfonia delle Campanie* — 4) Seybold: *Il mulino nel bosco* — 5) Niemann: a) *La Caravana di the* — b) *Sérénade Catalane* — 6) Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni*.

17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Mazzolani: *Conversazione*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'Eiar: 1) a) Gabriel Marie: *Suite fantastique*; b) Michiels: *Czardas* — 2) U. Tegani: *Città e paesi* — 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, «Vedi per tutta l'Italia», mezzo sopr. R. Monticone — 4) Verdi: *La Traviata*, «Dei miei bollenti spiriti»,

ten. F. De Johannon — 5) Quintetto dell'Eiar: Puccini: *Suor Angelica*, fantasia — 6) Bizet: *Carmen*, «Io dico, no, non son paurosa», sopr. M. Romanelli — 7) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu», bar. V. Campagnano.
22: E. Ferrieri: *Nord Sud*.

8) Quintetto dell'Eiar: Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia — 9) a) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo»; b) Massenet: *Manon*, «Sogno», ten. F. De Johannon — 10) a) Ponchielli: *La Gioconda*, «Voce di donna»; b) Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando», mezzo sopr. R. Monticone — 11) Massenet: *Manon*, «Addio, nostro picciol desco», sopr. M. Romanelli — 12) Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen del suo sorriso» barit. V. Campagnano. — 13) Grande orchestra dell'Eiar: a) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, «Sogno»; b) Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture.

Oggi, che l'operetta ha preso un viscido carattere di smorfiosa sentimentalità, vien fatto di pensare con nostalgia rimpianto allo spirito e al brio posseduto in larga misura dagli iniziatori di questo gaio teatro in Francia, e segnatamente da Offenbach. A lui risale infatti il merito di avere ampliato le forme del *vaudeville* in quelle dell'operetta.

Offenbach — figlio di un rabbino della sinagoga di Colonia — cominciò la sua carriera come violoncellista nell'orchestra dell'Opéra Comique a Parigi. Passò quindi come direttore d'orchestra al Théâtre Français, dove ebbe l'opportunità di far rappresentare la sua prima opera comica, *La Chanson de Fortunio*, che lo mise in luce come compositore dalla vena facile e brillante.

Successivamente, per dare alle numerose opere ed operette, che andava componendo con grande rapidità, una esecuzione conforme ai propri intendimenti, fondò un apposito teatro, quello dei *Bouffes Parisiens* che tenne, come direttore ed impresario, dal 1865 al 1866.

Più tardi fu nominato direttore del Théâtre de la Gaîté.

La produzione di Offenbach, tra opere comiche, operette e riviste, comprende più di cento lavori. Tra essi i più famosi rimasero *Orfeo all'inferno*, *La bella Elena*, *La Figlia del Tamburo Maggiore*, e finalmente quei *Racconti di Hoffmann*, nei quali l'autore ha tentato di elevare il suo stile e di essere ammesso tra i compositori di musica seria.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Mercati del grano.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.

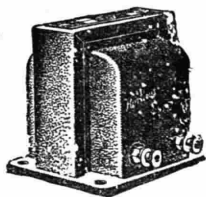
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO FOLKLORISTICO col concorso del comm. E. Murolo.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

Körting



il trasformatore

veramente

ottimo



22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e Allegretto*; 2) Beethoven-Seiss: *Danza campestre*, violon. F. Antonioni — 3) Donizetti: *Betty*, «In questo semplice»; 4) Rossellini: *Le cennamelle*, sopr. G. Caputo — 5) Wagner: *Lohengrin*, «Preghiera»; 6) Halevy: *L'Ebreu*, «Se oppressi ognor»; 7) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, «Aria della Calunnia»; basso G. Della Selva — 8) Pugnani-Kreisler: *Tempo di minuetto*; 9) Sarasate: *Introduzione e Tarantella*, violon. F. Antonioni — 10) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte...»; 11) Meyerbeer: *Africana*, «Addio terra nativa»; sopr. G. Caputo.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

nicati: Enit Dopolavoro, e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA
Esecuzione dell'opera in 3 atti:

LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di Gaetano Donizetti.

Esecutori. *Lucia di Lammermoor*, sopr. L. Pasini; *Sir Edgardo*, ten. V. Tanlongo; *Lord Arturo*, ten. F. Morelli; *Lord Enrico Ashton*, bar. L. Bernardi; *Raimondo*, basso F. Belli; *Alisa, damigella di Lucia*, F. Battisti; *Normanno*, ten. G. Salvatori.

Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: «Un cavallo senatore romano», conf. storica del prof. G. C. Nispi-Landi. — *Rivista delle Riviste*.

23,10: Ultime notizie.

Coloro che inviano l'importo per l'abbonamento al Radioraro al prezzo ridotto di L. 30,30 sono invitati ad indicare il Numero della loro licenza per l'anno in corso.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quart. EIAR:

1) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 2) Chiri: *Danza di bambole* — 3) Caludi: *Redzi* — 4) Kalman: *Manovre d'autunno* fant. — 5) Bizet: *Petit mari et petite femme* — 6) Grieg: a) *Canzone di Solweig*; b) *Danza d'Anitra* — 7) Rossi: *Maremma* — 8) Frontini: *Marcia grottesca*.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

21: Dallo studio:

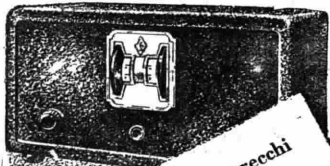
MADAMA DI TEBE

Operetta in 3 atti di Lombardo. Allestita dal cav. Massucci. Concert. e dir. M^o C. Gallino.

Negli intervalli: *Naufrago*, monologo di Coppée — Aprà: *Conversazioni studentesche*.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dal termine del concerto fino alle 24: trasm. grammofonica.



La bontà degli apparecchi
RADIOLA SFER ha per-
messo di conquistare in
pochi mesi il mercato. In-
modo particolare l'appa-
recchio SFER 28, super-
eterodina di lusso a 6 val-
vole, ha incontrato il pla-
uso generale per le sue ot-
time qualità ed il suo
prezzo modesto.

apparecchi

"Radiola Sfer"

Esigete

questa marca di fama mondia-
le dal vostro fornitore abituale
oppure ai seguenti depositi di

Radio Italia:

ROMA

Via Frattina, 82

GENOVA

presso Ditta Parma Guidano & C
- Via Garibaldi, 8

TORINO

Via S. Quintino, 30 bis

FERRARA

presso U. Pavani - Piazza Pace, 49

PALERMO

presso Istituto A. Volta - Vico Castel-
nuovo, 12

NAPOLI

presso Francesco De Marino - Corso Um-
berto I^o, 7

presso **RADIO-ITALIA**
9, via Due Macelli, 9
ROMA

CLAROSTAT



DUPLEX

Due resistenze variabili
accoppiate adatte per

PUSH PULL

Regolatrici di Tonalità ecc.

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda
"ALCIS"

Milano - Via S. Andrea, 10 Tel. 72-441-72-442- 2-443

IL RITROVO DEI COMPETENTI DI TUTTO IL MONDO

È LA

Grande esposizione germanica della RADIO

di opere maggiore
superficie e contenuto

30 Agosto
8 Settembre
1929



INFORMAZIONI E PROSPETTI PRESSO IL AUSSTELLUNGS- UND FREMDENVERKEHRSSAMT DER STADT BERLIN, BERLIN CHARLOTTENBURG, KÖNIGIN ELISABETH-STRASSE 22.

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. - Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Moletti: *Royal*, one step - 2) Vigevani: *Son tutte rose*, tango - 3) Billi: *Serenata alle stelle* - 4) Malvezzi: *Tramonto* - 5) Smetana: *Balletti della Sposa venduta* - 6) Gomez: *Asta Nielsen*, valzer - 7) Hermitte: *Tio-Tio*, fox - 8) Manoni: *Arlequinia*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Hermitte: *Pauline* - 2) Cerri: *a) Réverie; b) Pizzicato* - 3) Fiorini: *Capriccio tzigano* - 4) Weiller: *La Bougeotte* - 5) Verdi: *La Traviata*, fant. - 6) Pennati: *Carlo triste* - 7) Cerri: *Visioni fuggenti*, int. - 8) Mariano: *Rose rosse* - 9) Crovesio: *Poker*, one step.

20,30-21: Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del ten. B. Fassetta.

Orch. 1) Herzer: *Marcia* - 2) Desenzani: *Addio amore*, valzer - 3) Beethoven: *Fidelio*, sinf. - 4) Cardoni: *Serenata spagnola* - 5) Verdi: *I Lombardi*, fant.

6) Ten. B. Fassetta: *a) Meyerbeer: Africana, «Oh, Paradiso» b) Puccini: Turandot, «Tu pure Principessa»* - 7) Orch. Culotta: *Dandi*, int. - 8) Pietri: *La donna perduta*, potp. - 9) Villoldo: *La Budinera*, tango - 10) Di Lazzaro: *Wisky*, fox - 11) Margutti: *Suona la mezzanotte*, one step.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Vigevani: *Pioggia di rose*, one step - 2) Bettinelli: *Storielle d'un tempo*, intermezzo - 3) Donati: *Bizzarria*, valzer tzigano - 4) Manoni: *Togo*, fox trot - 5) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole* - 6) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia - 7) Culotta: *Serenata a Seny* - 8) Carena: *Akaba*, intermezzo orientale - 9) Rulli: *Oceano*, tango - 10) Camussi: *Canzone azzurra*, one step.

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario - Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Mattani: *Don Chisciotte*, one step - 2) Angiolini: *Il giardino e le farfalle* - 3) Fiaccone: *Fraseggiando*, valzer alla moda - 4) Giordano: *Fedora*, fantasia

fantasia - 5) Rico: *Serenata Sorrentina* - 6) Tarenghi: *Danza Araba* - 7) Sadun: *Koh-Kita*, one step.

21-21,08: Cronaca porto - Notizie.
21,10: 1) Sopr. M. Bruni: *a) Buzzi Peccia: Torna amore; b) Tosti: Tormento (acc. piano) - 2) Pianista Chiff: a) Serenata veneziana; b) Umoresca; c) Minuetto* - 3) F. V. Cremascoli: *Spigolature ed impertinenze* - 4) Sopr. M. Bruni: *a) Massenet: Manon, «Addio, o nostro piccol desco»; b) Puccini: Suor Angelica, «Senza Mamma, bimbo tu sei morto!» (acc. piano) - 5) Pianista Chiff: a) Valzer, b) Variazioni su un tema popolare rumeno.*

22,30: Dal Caffè Imperia.

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,40: Giornale parlato - Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio bambini - Novità pianistiche infantili.

17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia - 2) Criscuolo: *a) Serenata ostinata; b) Canzone d'aprile* - 3) Massenet: *Scene napoletane* - 4) Camussi: *Nel chiostro di S. Paolo a Roma* - 5) Macchitri:

Melodia romantica — 6) Ancliffe: *Frangere*.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Brugnara: *Folklore italiano*.

20,25: Notizie — Mercati.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Kollo: *Broadway Star*, fantasia — 2) Monti:

a) *Czardas*; b) *Mormorio di stelle* —

3) Tonelli: *Danza orientale* — 4) Mos-

zkowsky: *Malagena*.

21 circa: Commedia.

22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1)

Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia —

2) Gastaldon: *La carezza di Manon* —

3) Sagaria: *Pizzi e nei* — 4) Pennati:

Capriccio spagnolo.

22: Conferenza.

22,10-24: Musica di varietà.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. e Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazione con le signore.

17,30: Segnale orario.

20,40 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera in 4 atti:

LA CENA DELLE BEFFE
di U. Giordano.

Esecutori. *Giannetto*, ten. G. Ferrero; *Neci*, barit. R. Alicicchio; *Gabriello*, ten. A. Burri; *Il Tornaquino*, basso C. Albini; *Il Calandra*, basso S. Stasi; *Fazio*, barit. F. Mancini; *Il Trinca*, ten. G. Villa; *Il Dottore*, basso G. Schotler; *Lapo*, ten. R. Biella; *Un cantore*, ten. R. Fienga; *Ginevra*, sopr. O. Dilando; *Lisabetta*, sopr. I. Bettinelli; *Lalmodine*, mezzo sopr. E. Pizzuto; *Fiammetta*, sopr. B. Citarella; *Cintia*, mezzo sopr. A. Betrone.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

La nostra Stazione trasmette stasera, per la prima volta, il dramma lirico in quattro atti *La cena delle beffe* di Umberto Giordano. Si tratta, dunque, di un importante ed interessante avvenimento artistico per il quale va particolarmente richiamata l'attenzione dei nostri ascoltatori.

I successi di questa opera del Maestro pugliese, teste nominato Accademico d'Italia, sono troppo recenti e troppo noti per rendere necessaria qualsiasi nota illustrativa. Tratta dalla popolarissima tragedia belliniana che reca lo stesso titolo, *La cena delle beffe* di Giordano, ha avuto in questi ultimi tempi, in Italia come all'estero, le accoglienze festose che tutti ben ricordano. È opera che appassiona e commuove: in essa il Giordano, nato a Foggia il 27 agosto del 1867, riafferma le sue precarie qualità di compositore che ha l'istinto del teatro, attraverso un fraseggiare caldo e veemente sempre che la situazione drammatica lo richiede e un minuto sviluppo tecnico che illustra con varietà e con precisione l'azione principale e gli accessori.

La compagnia lirica della Stazione di Napoli, cui è affidata questa prima trasmissione della *Cena delle beffe*, ne ha curata l'esecuzione con rigoroso senso di responsabilità artistica, e meriterà certo stasera il più largo ed unanime plauso dei nostri abbonati.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornale del fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I.

— Sport (20,30) — Notizie — Cambi

— Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segna e orario.

21-23,30: CONCERTO SINFONICO VOCALE col gentile concorso della cantatrice cecoslovacca Iska Jarova e del violinista Ugo l'Ecrivain.

1) Spontini: *Olimpia*, ouverture; 2)

Gluck: *Danza degli schiavi*, dall'opera

«Ifigenia in Tauride»; orch. 3) *Una visita alla città del duemila*, novella di

APPARECCHI FOTOGRAFICI

DI PRIMARIE MARCHE CON OTTICA D'AUTORE

BINOCOLI d'Autore

RADIORICEVITORI

ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI

A RATE

MENSILI, SENZA AUMENTI AI
PREZZI CORRENTI A CONTANTI

Richiedere condizioni di vendita cataloghi e offerte.

specificando il gruppo di merci che interessa
affrancando la risposta, a:

Soc. Acc. A.F.A.R. - A. Mattei & C.

TELEFONO N. 81-724 - **MILANO** (108) - P.zza S. AMBROGIO, 2

Nuovissimo sistema brevettato a riempimento
automatico della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA

*Per riempire
azionare il bottone
premigomma*



FRONTA
PER
SCRIVERE

Garanzia per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.

Pennini oro 14 Kar. con punte d'iridio levigate.

Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85 - Media L. 100 - Grande L. 120

In vendita presso i principali negozi

Fabbrica Stilografiche EUGENIO VERGA

C. Roma 80 - MILANO - Telefono 51843

A richiesta catalogo gratis

L. Bertolotti D'Auro — 4) Haendel-Thomson: *Passacaglia*, violon. U. l'Ecrivain — 5) Gasco: *La visione di Sant'Orsola*, poema musicale per violino e piano, da un quadro del Carpaccio; violon. U. l'Ecrivain e pian. Annibale Bizzelli — 6) Rossini: *Il Turco in Italia*, sinf. orch. — 7) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Deh vieni...»; 8) Bottesini: *Ero e Leandro*, «Ombrina, notte, mister»; sopr. I. Jarova — 9) Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia d'incoronazione; orch. — 10) D'Annunzio: *Il Ferro*; atto 2°, Scena tra Mortella e Gerardo; interpreti: M. Orena e M. Bettini — 11) Tre canzoni popolari cecoslovacche, sopr. I. Jarova — 12) Chopin: *Berceuse*, trascriz. di U. l'Ecrivain; 13) Sarasate: *Iota Navarra*, violon. U. l'Ecrivain — 14) Brahms: *Danza ungherese in Sol minore*; orch. — 15) Musica da ballo; orchestra dell'EIAR.

23,25: Ultimo notizie.
23,30: Fine trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Frontini: *Preludio sinfonico* — 2) Fiorini: *Il carnevale di Venezia* — 3) Manetti: *Berceuse* — 4) Wagner: *Tristano e Isotta*, fant. — 5) Malvezzi: *Ahi Chinila* — 6) Rinaldi: a) *Lungo il viale*; b) *Entrata d'Arlecchino* — 7) Amadei: *Visione*, valse — 8) Mascheroni: *Togo*, fox trot.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,30: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

1) Verdi: *Aroldo*, sinf.; orch. — 2) Massenet: *Werther*, «Diletto e caro nome»; Saint Saëns: *Sansone e Dalila*, «Aria», m. sopr. I. Guasconi — 3) Gounod: *Faust*, «Dio possente»; Verdi: *Ernani*, romanza, bar. L. Musso — 4) Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, int.; orch.; Graglia: *Frammento lirico*; orch. — 5) Verdi: *Don Carlos*, «Mia regina», m. sopr. I. Guasconi — 6) Bizet: *Arlesienne*, II suite; orch. — 7) Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; bar. L. Musso — 8) Alfano: *Resurrezione*, fant. orch.

22,55: Ultimo notizie della Gazzetta del Popolo.

22,30-23,30: Musica da ballo dal Caffè Alfieri.



MARE
e ai MONTI
PORTATE SEMPRE CON VOI
GIOCONDAL
CREMA NEVE
RIFIUTATE LE IMITAZIONI
esigete la nostra marca di fabbrica
"SLITTA CHE SCENDE IL
PENDIO NEVOSO".
PROFUMERIE GIOCONDAL della S. N. P. C. e F. - MILANO

GIOVEDÌ 8 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Botto: *Fior di Giappone* — 2) Roznyai: *Tango della sigaretta* — 3) Nucci: *Intermezzo orientale* — 4) Manno: *Invocazione* — 5) Walverde: *La Gran via*, sel. — 6) Bonelli: *Canzone veneziana* — 7) Frontini: *Valzer voluttuoso* — 8) Boyer: *C'est du lapin*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Pietri: *Palancina*, one step — 2) Sansoni: *Extase* — 3) Poggioli: *Ricordi d'amore* — 4) Criscuolo: *Canto di filatrici* — 5) Gounod: *Balletti del Fausto*

— 6) Frontini: *Amore infranto* — 7) Hermitte: *Crismas*, fox — 8) Franceschi: *I viveurs*, one step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e Quartetto Pletro Dopolavoro Ferrovieri.

1) Orch. Malvezzi: *Patris*, marcia — 2) Penna: *Sogno di Primavera* — 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, rinf. — 4) Micheli: *Orania*, czardas — 5) Puccini: *Turandot*, fant. — 6) Quartetto pletro: a) Salvetti: *Italia*, marcia; b) Turati: *Glaning*, valzer — 7) Orch. Amadei: *Serenata marinai* — 8) Moszkowski: *Danze spagnole* 3, 4 e 5 — 9) Quartetto pletro: a) Catalani: *La Wally*, roman. b) Anelli: *Semplicità*, fox — 10) Orch. Malvezzi: *Tramonto* — 11) Sperino: *Manuelita*, one step — 12) De Serra: *Nell'America*.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) Mahy: *Gavotte Directoire* — 2) Rulli: *Villico*, blak bottom — 3) Donati: *Serenata triste* — 4) Mattani: *Castigliana*, bolero — 5) De Serra: *Montanara e pifferaro*, intermezzo — 6) Gilbert: *Katia la ballerina*, fantasia — 7) Rulli: *Romanza di Edy* — 8) Crovesio: *Canzone del Volga*, tango — 9) Buzzacchi: *Mediolanum*, fox trot — 10) Ferraud: *Nonchalante*, tango — 11) Marrone: *Rimembranze*, valzer.

13 precise: Borsa cambi ecc.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30: La palestra dei piccoli — Nonna Minerva — La zia dei perché — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06: Quintetto dell'EIAR:

1) Piovano: *Hoango Ho*, intermezzo fantasia — 2) Signorelli: *Alba fosca*, intermezzo — 3) Fiorani: *Ultima serenata* — 4) Giordano: *Siberia*, fantasia — 5) Billi: *Pastorale*.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,10: 1) Quintetto: Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia — 2) Radiodramma Stabile di Genova: *Benedetta fra gli uomini*, un atto di Gian Cape — 3) Quintetto: a) Translature: *Valzer*; b) Margutti: *Marcia Verdi* — 4) Radiodrammatica: *Jach emigra*, un atto di G. Rocca.

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

*Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come
scegliereste un investimento per i Vostri risparmi*

DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE

VALVOLE ZENITH
OXYD - FILAMENT

che Vi garantiscono:

CARATTERISTICHE INSUPERABILI

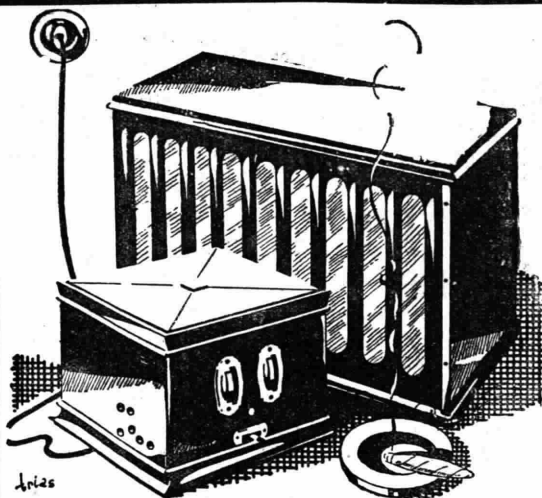
ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO

LA PIU' LUNGA DURATA

ZENITH

Billith

**ZENITH...
MONZA**



RADIO

DALLA PRESA DI CORRENTE

SENZA BATTERIE
SENZA ACCUMULATORI

SOLO ARCOLETTE 3 W e ARCOPHON 3

PROSPETTI E LISTINI
A RICHIESTA



"SIEMENS" Soc. An. - MILANO - Via Lazzaretto, 3

REPARTO VENDITA MATERIALI RADIO

22,30: Dal Caffè Imperia.
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12,15: Notizie.
12,30-14: Eiar Quartetto.
12,30-12,40: Giornale parlato — Chiusura Borsa Milano.
16,30-17: Cantuccio dei Bambini — Letture varie.
17-18,30: Eiar-Jazz.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.
G. Paribeni: *R. Leoncavallo e i Pagliacci*.

Trasmissione dell'opera:

PAGLIACCI
di R. Leoncavallo.

e del «Prologo» del
MEFISTOFELE
di A. Boito.

Dopo il 1° intervallo: A. Aurelio: *Machiavelli*, parte 3ª. *Dizione di versi*.

Dopo il 2° intervallo: *Conferenza*.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. e Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

BOCCACCIO
di Won Suppé.

Il maestro Franz Suppé, nato a Spalato nel 1820, morto nel 1895, seppé conquistarsi, fin dai primi anni della sua carriera, una reputazione invidiabile. Autore di brani religiosi, di sinfonie e di pezzi per concerto, il Suppé si affermò più specialmente nel campo operettistico, nel quale sfoggiò una schietta personalità, una vivacità oltremodo briosa e comunicativa, ed una rara fecondità d'invenzione.

Il *Boccaccio* è fra le maggiori e più brillanti opere di Suppé e fa ancora parte del repertorio delle Compagnie del genere. Fu rappresentato per la prima volta, con successo enorme, al *Carl-Theater* di Vienna il 1° febbraio 1879, e fu presto riprodotto con pari successo in Italia, in Francia ed in Germania. Il libretto è dei poeti austriaci Zell e Genée, che vi hanno intrecciato gustosamente vari episodi del Decamerone; quanto alla musica del Suppé essa è particolarmente notevole di briosità di movimento, d'ingegnosa incisività ritmica, ed è intessuta di una grazia speciale, tutta a merlettature ed arabeschi. Capolavoro del genere, insomma, il *Boccaccio* resta, fra la produzione del periodo aureo dell'operetta, uno dei lavori di più immediato effetto per gli uditori e di più piacevole ascoltazione.

22: Radiosport.



BAL TIC

Parti staccate ed accessori per costruzioni radiotelefoniche

« Materiale di classe che, dal sorgere della radiofonia, ha in Italia ottenuto e conservato fama di serietà indiscussa ».

- Condensatori variabili
- Microcondensatori
- Accoppiatori
- Zoccoli per bobine
- Zoccoli per valvole
- Blocchi amplificatori a res.-capacità
- Bobine a minima perdita con commutazione automatica per vasti campi di lunghezze d'onda
- Bobine speciali per montaggi e valvole schermate.

Concessionaria esclusiva



Radio Apparecchi Milano
Ing. G. RAMAZZOTTI
 Foro Bonaparte, 65 MILANO (109)
 Telefoni 30-400 e 30-804

Consultare il Catalogo Generale che viene inviato gratis a semplice richiesta.

Filiali:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
 GENOVA - Via Archi, 4 r
 FIRENZE - Via Por S. Maria
 NAPOLI - Via Roma, 35
 TORINO - Via S. Teresa, 13.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: GRANDE CONCERTO SINFONICO VOCALE, celebrazione poetica e musicale dell'Estate.

1) Vivaldi: *L'Estate*, dai « Concerti delle stagioni »; a) Andantino mosso, « Sotto dura stagione dal sole accesa »; b) Adagio, « Toglie alle membra lasse il suo riposo il timore dei lampi... »; c) Presto tempestoso, « Tuona e fulmina il ciel... »; orch. d'archi — 2) Haydn: *Qual sollievo per i sensi*, « Aria », dalla 2^a parte (*L'Estate*) dell'oratorio « Le Stagioni », sopr. leggero V. Brunetti — 3) G. D'Annunzio: a) *Stabat nuda Aestas*; b) *La tenzone*; c) *Diritrambo III*, « O grande estate... »; liriche declamate da M. Lattini — 4) Mendelssohn: *Suite orchestrale per il « Sogno di una notte di mezza estate »* di W. Shakespeare; a) Ouverture; b) Scherzo; c) Intermezzo (Allegro appassionato e Allegro molto comodo); d) Marcia di Nozze; orch. — 5) Toddi: *Buonumore estivo a onde corte*; 6) Tchaikowsky: *Dalla suite « I dodici mesi dell'anno »*; a) Luglio, Barcarola; violin. F. Antonioni; b) Agosto, I mietitori, pian. M. Ceccarelli — 7) Honegger: *Pastorale d'estate*; 8) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi popolari spagnoli; orch. — 9) Tosti: *Luna d'estate*, stornello; 10) Chaminade: *Notte d'estate*, sopr. O. Parisini — 11) Verdi: *Balletto dell'estate* dall'opera « I Vespri siciliani »; orch.

23,20: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfetta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto Quart. E.I.A.R.:

1) Saint Saëns: *Le déluge*, preludio — 2) Krauss: *Douce intimité*, valse — 3) Dardier: *Chant d'amour* — 4) Délibes: *Le roi s'amuse*, suite — 5) Billi: *Serenata orientale* — 6) a) Higgs: *Vita in Giappone*; b) Cerri: *Serenata diabolica* — 7) Corsino: *Alba nel pineto* — 8) Lack: *Caprice tarantelle*.

19,15-20,25: Quint. E.I.A.R.: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasm. simultanea dalla staz.
di Milano (Stipel Cavo Ponti) dell'opera:

PAGLIACCI
di R. Leoncavallo

e del «Prologo» del
MEFISTOFELE
di A. Boito

Negli intervalli: Dott. F. Lolli: *Con-*
servazione d'igiene — A. Tassoni-
Estense-Law: *Una bancarotta settecen-*
tesca.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta*
del Popolo.

Dopo la trasm. dell'opera fino alle 24:
EIAR-Jazz 1 MI.

VENERDI 9 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — No-

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leg-
gera: 1) De Feo: *Parapluié*, one step —
2) Franceschi: *Visione Argentina* — 3)
Hermite: *Gioiello d'amore* — 4) De
Vita: *Il mio sogno d'oro* — 5) Pietri:
Acqua cheta, 1° potp. — 6) Mattani:
Canto d'autunno — 7) Carosio: *Dete-*
cive, rag-time.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.



Batteria Anodica
Ricaricabile "IDEAL"

1 Ampere - 80 Volt per sole

L. 130

100 Volt. L. 150. — 120 Volt. L. 170. —

In elegante cassetta uso mogano con coperchio.
Smontabile e ricambiabile in ogni
suo accessorio. Dopo lungo uso, potrete
cambiare le placche con massima facilità
e tenue spesa

Ditta ALERE-OMNIA - Milano

Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 36-648

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1)
Cerri: *Languore* — 2) Carosio: *Demo-*
nietto — 3) Desenzani: *Addio amore*,
valzer — 4) Amadei: *Capricci di bimbe*
— 5) Bizet: *Carmen*, fant. — 6) Gua-

rino, minueto — 7) Trevisoli: *Cantata*
gioiosa — 8) Mignone: *Mister Jou*, one
step.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — No-

21: Concerto variato dell'Orchestra
EIAR e della sopr. e pian. C. Censi.

1) Orch. Malvezzi: *Agule d'Italia*,
marcia — 2) Ranzato: *Mistero*, valzer
— 3) Rossini: *L'Italiana in Algeri*,
sinf. — 4) Sopr. C. Censi: a) Bizet:
Canzone d'Aprile; b) Franck: *La pro-*
cession — 5) Orch. Tarditi: *Barcarola*
— 6) Smetana: *La sposa venduta*, fant.
— 7) Parelli: *La trottola*, int. — 8)
Pian. C. Censi: a) Gaudino: *Sera fe-*
stiva; b) Zanella: *Il forestiero* — 9)
Orch. Mascagni: *Danza esotica* — 10)
Carena: *Sport* — 11) Staffelli: *La mia*
serenata — 12) De Serra: *Alfredo! Al-*
fredo!, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13 precise: Borsa, cambi ecc.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Amadei: *Carnevale*, pezzo carat-
teristico — 2) Sagaria: *Nomade stanco*,
intermezzo — 3) Hamud: *Arabesca* —
4) Frontini: *Danza dei negri* — 5) Lu-
cien Rose: a) *Minuetto*; b) *Valzer*; c)
Intermezzo; d) *Gavotta* — 6) Frontini:
Dolce risveglio, intermezzo — 7) Seas-

Domandate

a chi usa Pile e Batterie

SUPERPILA



e vi sentirete confermare la loro superiorità indiscussa
su qualsiasi altro tipo.

Vi convincerete che non può esistere un miglior sistema
di alimentazione per il vostro apparecchio.

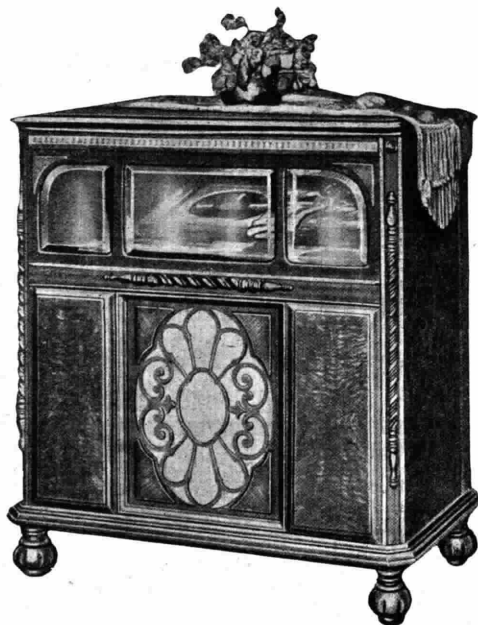
Con una minima spesa mensile esso vi garantisce la
fedele riproduzione dei suoni, senza disturbi né rumori.

L'ORCHESTROPE CAPEHART

Cambia automaticamente 28 dischi riproducendoli da ambo le parti, sono quindi 56 pezzi suonati ininterrottamente con fedele e perfetta tonalità. L'unico strumento che può con vantaggio sostituire l'orchestra è il CAPEHART ORCHESTROPE

*ELEGANZA - PUREZZA DI VOCE - POTENTE - PERFETTO
FUNZIONA ELETTRICAMENTE*

*
*Ascoltandolo
ne
sarete
entusiasti
ammiratori*



*
*Ascoltandolo
ne
sarete
entusiasti
ammiratori*

*MILANO
VIA SACCHI, 9*

Concessionario Esclusivo per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI

*CAVENO
VIALE FORO 1*

sola: *Britannico*, ouverture.

16,30-17: Salotto della signora.

17-18: Dischi grammofonici.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-20,50: Quintetto dell'EIAR:

1) Mariotti: *Il bacio di Conchita*, bo-

lero — 2) Cremieux: *Bambola animata*

— 3) Cosa: *Rimpianto*, romanza — 4)

Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia —

5) Frontini: *Ama, fanciullo*, valzer

lento — 6) Rizzola: *Occhi di fuoco*,

intermezzo.

20,40-20,45: Cronaca Porto — No-

tieze.

20,45: Trasmissione dell'operetta in

3 atti:

LA BAJADERA

Musica di Kalman; orchestra, artisti e cori dell'EIAR, diretti dal M^o N. Ricci.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Chiusura Borsa Milano.

16,30-17: Cantuccio dei Bambini —

V. Bianchi Rizzi: *Fiabe*.

18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. Veneziani: *Come si fa a*

fare una commedia.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

Parte Prima. 1) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture — 2) Mozart: *Sinfonia in Sol Minore*; a) Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro assai — Dino Bonardi: *I processi celebri*.

Parte Seconda. 1) Grieg: *Concerto per pianoforte e orchestra in La Minore*, solista M^o A. Votto

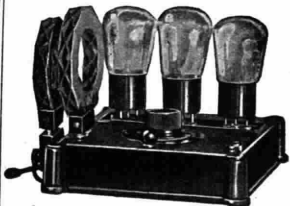
Questo notissimo Concerto fu composto dal più originale dei musicisti scandinavi per il Gewandhaus di Lipsia, ove fu eseguito la prima volta nel 1879.

Sebbene esso rechi vivi ed inconfondibili i segni della personalità del suo autore — soprattutto nel carattere nostalgico delle idee musicali, nella personale armonizzazione e nella colorata veste orchestrale — tuttavia non è estranea all'intera composizione una qualche influenza schumanniana e — nel solo primo tempo — anche brahmiana.

Il Concerto in la minore si divide in tre parti: *Allegro moderato*, concluso da una florida cadenza del solista; *Adagio*, dal carattere serenamente sognante; *Allegro moderato e marcato*, nel cui primo tema si ritrova più viva la maniera popolareggiante cara agli scandinavi. Il secondo tema di questo finale, d'intonazione lirica, ricompare alla fine del pezzo, in movimento più sostenuto, nella squillante sonorità degli ottoni e tra gli ampi arpeggi del pianoforte.

Ultimo Modello

GEORGETTINE



della

SEIBT-RADIO di Berlino

Piccolo e potente apparecchio di elegante costruzione a 3 valvole. Riceve colla massima chiarezza la stazione locale ed alcune esterne in altoparlante. È dotato del sistema di attacco per la riproduzione grammofonica - La sua bontà ed il suo prezzo modico lo renderanno preferito come i suoi predecessori.

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante Generale

APIS S.A.

MILANO, (120)

Via Goldoni, 21 - Telefono 23-760

**Deposito a Torino:
presso la Ditta SUPPO & C.
Corso San Maurizio, 53**

— 2) Mussorgsky: a) *Kavanchina: Profeta di Maria*; b) Gopak: solista M. Ruini Cambon, contratto — F. Barbacini: *Le Canticole attraverso la storia dei secoli*.

Parte Terza. Dukas: *L'apprenti sorcier* poema sinfonico.

Da circa un trentennio questa smagliante composizione orchestrale tiene con onore il suo posto nei concerti sinfonici d'Europa e d'America. È musica essenzialmente a programma, ma tuttavia appare costruita secondo un'architettura logica e robusta. Il magistrale uso dei colori strumentali che vi fa il Dukas, la rendono un modello di orchestrazione. Il soggetto, donde trae origine *L'apprenti sorcier*, si può riassumere così: Il giovane e ancora inesperto aiutante di un mago, rimasto solo nel laboratorio del suo padrone, evoca, con la formula più volte udita, gli spiriti delle acque; i quali, a poco a poco, allagano in modo sempre più preoccupante, la stanza chiusa ov'egli si trova. Spaventato, l'apprendista vorrebbe farli smettere; se non che egli ignora la formula capace di troncare il sortilegio. Il disgraziato ragazzo sta per affogare e invoca disperatamente il maestro. Questi per fortuna compare e con la sua possente parola fa ritirare le acque cieche e devastatrici.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e Notizie.

16,45: Boll. meteor. e Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto, canzoni e conversazioni con le signore.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro —

Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Opera giocosa in 3 atti:

L'ELISIR D'AMORE

di G. Donizetti.

Adina, sopr. P. Bruno; *Giannetta*,

sopr. I. Bettinelli; *Nemorino*, ten. R.

Rotondo; *Belcore*, bar. R. Aulicino;

Dulcamara, basso G. Schotler.

Artisti, coro e orchestra EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calend. e programma di

domani.

23: Jazz band dal roof garden del

l'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie —

Giornale del fanciullo — Comunica-

zioni agricole.

17,30-18,30: Concerto-Diurno.

20,10-21: Giornale parlato — Comu-

nicali: Governatorato, Enit, Dopola-

voro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) —

Notizie — Cambi — Boll. meteor.

Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

LA PRINCIPESSA

DELLA CZARDA

Musica del Maestro Kalman.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

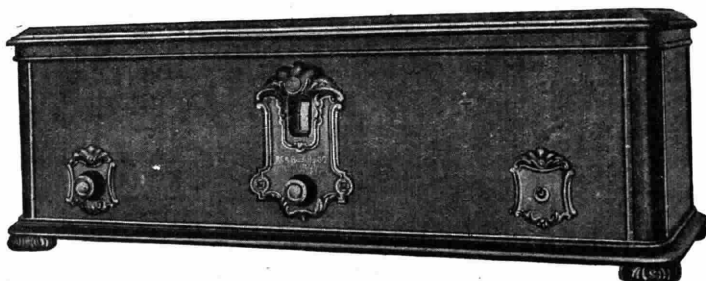


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 60”



Lire 4000

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato.

Circuito Supereterodina

Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

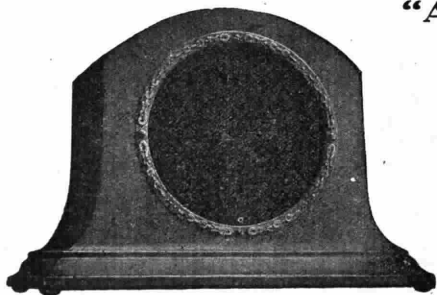
“ALTOPARLANTE 100-A”

il più perfetto riproduttore della parola
e della musica

Costruiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

Può essere utilizzato con qualsiasi apparecchio
radio aumentandone il rendimento



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

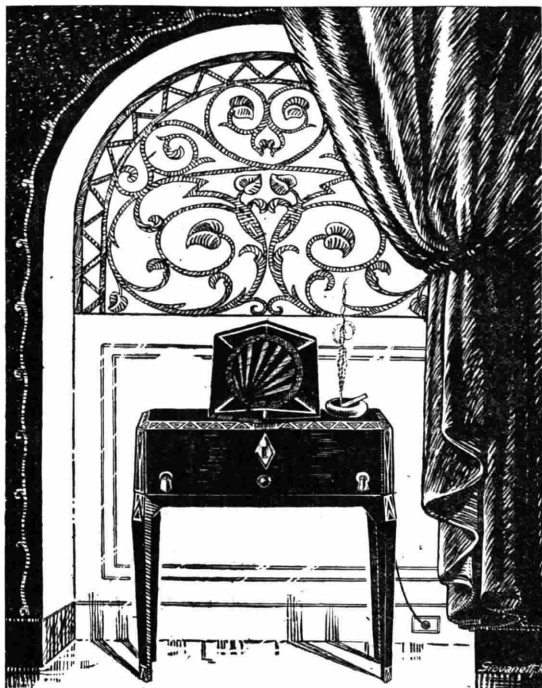


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



“RADIOLA 33”



Un elegante mobile dalla linea pura e semplice, di stile moderno, combinato con un APPARECCHIO RADIORICEVENTE di alta sensibilità, completamente alimentato dalla corrente luce, equipaggiato colle famose valvole “RADIOTRON” di prezzo molto conveniente: tali sono le caratteristiche della

“RADIOLA 33”

Lire 2400

Uffici di vendita:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telef. 4-10
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telef. 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telef. 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telef. 22-260
MILANO - Via Cordusio, 2 - Tel. 80-141 e 80-142
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2 - Tel. 52-351 e 52-352

Rappresentante per la Sardegna: Ing. S. Agnelli - CAGLIARI - Via N. Sauro, 2 - Telef. 48

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Tel. 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telef. 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telef. 60-961
TORINO - Piazza Castello, 15 - Tel. 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telef. 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 A - Telef. 7-95

Personaggi. *Silva Varescu, Principessa della Czarda*, B. Masini Papi; *Contessa Stasi*, I. Sabadini; *Principessa Annelle*, V. Farri; *Principe Advinio Carlo*, G. Domar; *Boni Kanscianu*, T. Angeletti; *Feri di Kerekes*, C. Ranucci. Orchestra e coro EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*. Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo Rivista di attualità*, di G. Alterocca. 23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Howgill: *Compagni allegri* - 2) Stolz: *Vienna di notte*, valse - 3) Cardoni: *Alhambra*, serenata spagnola - 4) Grieg: *Berceuse*, notturno - 5) Frontini: *Danza delle negre* - 6) Gabutti: *Balletto italiano* (Torino, Venezia, Roma, Napoli) - 7) Malvezzi: *Tramonto* - 8) Brunetti: *Castellamare*, tarantella.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).

CONCERTO GRANDE ORCHESTRA EIAR
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23-24: Dopo il concerto: EIAR-Jazz di i MI.

SABATO 10 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. - Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Weiller: *Danza americana* - 2) Segurini: *Rettille*, tango - 3) Negiani: *Sogno d'autunno* - 4) Carosio: *Rag-time* - 5) Suppé: *Boccaccio*, potp. - 6) Cabella: *Cuore infranto* - 7) Hermitte: *Il corsaro*, fox.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Penna: *Morenita*, tango - 2) Scassola: *Lip...! lop...* - 3) Brunetti: *Valzer* - 4) Verdi: *La forza del destino*, fant. - 5) Tonelli: *Radhiak* - 6) Schiarra: *Voga*, barcar. - 7) Zanchi: *Maliosa*. 20,30-21: Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del violoncellista Iberti Stello.

1) Orch. Chiappino: *Canti di gioia*, marcia - 2) Spiro: *Teneramente* - 3) Beethoven: *Egmont*, sinf. - 4) Tosti: *Marechiaro*, canzone - 5) D'Albert: *Terra bassa*, fant. - 6) Violoncellista I. Stello: a) ... - 7) Orch. Mozart: *Marcia turca* - 8) Moszkowski: *Danze spagnole 1 e 2* - 9) Silvestri: *Gioietta*,

DUBILIER



Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
• bien 750 a 2000 •
cad. L. 65

con presa centrale sul second. L. 70

"TOREADOR IV"

L'APPARECCHIO RICEVENTE MODERNO

A 4 VALVOLE

CON

VALVOLA SCHERMATA IN A.F.

studiato dalla DUBILIER per la ricezione delle stazioni europee e locale.

♦ MASSIMA PUREZZA ♦

Preventivi e schiarimenti gratis
senza nessun impegno

AGENTI GENERALI:

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - Corso Roma, 76-78

tango - 10 Ranzato: *Scusi, blak* - 11) Penco: *Mariguita*, one step.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR: ..

1) Amadei: *Festa campestre* - 2)

Cortopassi: *Canzone d'aprile* - 3)

Lojero: *Danza barbara* - 4) Strauss:

Sogno d'un valzer, fantasia - 5) Gaudenzi: *La risata*, one step - 6) Glinka:

Ricordo d'una notte d'estate a Madrid,

fantasia - 7) Frontini: *Marcia grottesca* - 8) Donati: *Danza indiana* -

9) Mascheroni: *Adorable charleston* -

10) De Michel: *Sighing Waltz* - 11)

Liszt: *Mazurka brillante*.

14-14,30: Dischi gramofonici.

16,30-17: Lezione di lingua inglese,

prof. Stanley.

17: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario - Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Valente: *Serenata esotica* - 2)

Billi: *Suite campestre* - 3) Mascagni:

Guglielmo Ratcliff, preludio atto 1° -

4) Buzzacchi: *Lemme, lemme, slow* -

5) Schubert: *Momento musicale* - 6)

Culotta: *Burlesca*.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto

fascista di Cultura.

21-21,08: Notizie - Cronaca Porto

- R. Lotto.

21,08: Illustrazione del concerto or-

chestrale.

21,15: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO dir. dal M° F. Russo:

Prima Parte. 1) Rossini: *La gazza*

ladra, sinfonia - 2) Pizzetti: *Concerto*

dell'Estate: a) mattutino; b) Notturmo;

c) Gagliarda e finale.

Parte Seconda. 1) Laparra: *Suite*

italienne; a) Proemio; b) Il lago cheto

(Nemi); c) La beffa del giullare - 2)

Milhaud: *L'homme et son desir*, poema

sinfonico - 3) Schumann: *Manfredi*,

ouverture.

Tra la prima e la seconda parte:

A. Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

23: Mercati - Comunicati vari -

Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,35-14: EIAR Quartetto.

16,30-17: Cantuccio Bambini - Fr.

Celli: *Racconti originali*.

17-17,45: EIAR Quintetto.

1) Rossi: *Il Domino nero*, ouverture

- 2) Sansoni: *Extase* - 3) Mascagni:

Lodoletta, fantasia - 4) Culotta: *Kor-*

cha - 5) Scriabine: *Tre preludi*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital.

Consorzi Agrari - Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardu: *Osservatorio in-*

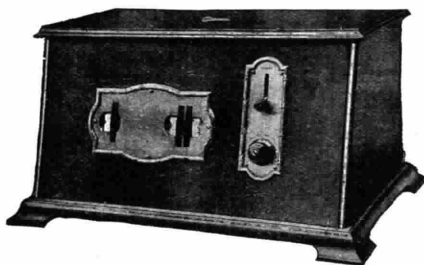
dustriale.

NON VI E' NULLA DI MEGLIO!

*Nessun apparecchio può reggere ad un confronto con
il Marconifono "44", vero gioiello della Radiotecnica*

E qualcosa di più di un semplice Radioricevitore: è uno strumento musicale.

❁
*Potete alimentare il Mar-
conifono "44" con le bat-
terie o con la corrente
della illuminazione elet-
trica.*



*Usando con esso le Valvole
MARCONI
ed un altisonante elettro-
dinamico
MARCONI
avrete in casa una vera
orchestra*

RICORDATE:

un apparecchio MARCONI
con valvole . . MARCONI
• ed altisonante MARCONI

“MARCONI” è sinonimo di RADIO

*Chiedete Listini e Pre-
ventivi Gratis, a noi od
ai nostri AGENTI IN
TUTTA ITALIA*



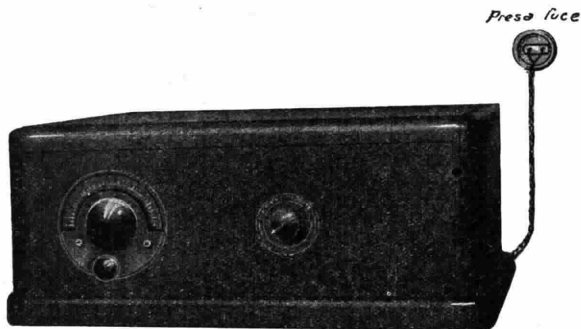
UFFICIO MARCONI

Reparto Marconifono
Via Condotti, 11
ROMA (108)

S.I.T.I. SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE **S.I.T.I.**

MILANO

Via Giovanni Pascoli N. 14

*Il***PRIMO PREMIO***e***GRANDISSIMA MEDAGLIA D'ORO***del Ministero delle Comunicazioni**ha ottenuto*

L'apparecchio "SITI", a 4 valvole, alimentato direttamente dalla rete stradale al

CONCORSO SPECIALE PER APPARECCHI RICEVENTI

bandito dal

MINISTERO DELLE COMUNICAZIONI

alla Mostra Radiotecnica della XI Fiera di Padova (giugno 1929)

auspice la

FEDERAZIONE FASCISTA DEGLI AGRICOLTORI

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia — 2) Schumann a) *Sei bella o mia dolcezza*; b) *Solo ben mio*, sopr. A. Frappi: 3) Rimsky Korsakoff: *Canzone indiana*; b) Padilla: *Princesita*, ten. L. Butti — 4) a) Sammartini: *Canto amoroso*; b) Paganini: *Sonata XII* per violino e piano signor A. Bini e signora G. Bini — 5) a) Alfano: *Egli mormorò*; b) Cimara: *Fiocca la neve*, mezzo sopr. R. Stobbia — 6) Quintetto dell'EIAR: Burgmein: *Pulcinella innamorato*, fantasia — 7) A. Sodini: *Lettura* — 8) Sopr. A. Frappi *Romanza* — 9) Quintetto dell'EIAR: a) Mariotti: *Merriggi di autunno*; b) Martinengo: *Sérénade caprice* — 10) Roussel: a) *Nuit d'automne*; b) *Jazz dans la nuit*, mezzo sopr. R. Stobbia — 11) a) Mascagni: *Iris*, « Apri la tua finestra »; b) Guarino: *Venne maggio*, ten. L. Butti — 12) Martucci: a) *Barcarola*; b) Scherzo, pianista C. Bini — 13) a) Malipiero: *Mirinda*; b) Rossini: *Tarantella*, mezzo sopr. R. Stobbia — 14) Quintetto dell'EIAR: a) Bolzoni: *Dammi pace*; b) *Dolce sogno*; r) Pennati: *Marcia Andalus*.

Raddrizzatore di corrente

"MAZ"



L. 270.—

completo di Valvole Philips
carica da 2 a 120 volt - doppio
trasformatore per alternata da
110 a 160 volt - silenziosissimo.

Garanzia 2 Anni

per l'apparecchio

Ditta ALERE ONLINA - Milano
Via Palazzo Reale, 3 - Tel. 36-648

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-0,30: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa e Notizie.
16,45: Boll. meteor. e Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30: Estrazione del R. Lotto.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro - -
Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Commedia in 3 atti:
IL LADRO
di Henry Bernstein.

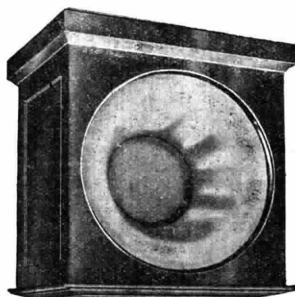
Personaggi. Riccardo Voisin, A. Scaturicchio; Raimondo Lagarde, G. Sampieri; F. Lagarde, C. Pennetti; Zambauld, L. Denora; Maurilio, C. Stenix; Maria Luisa Voisin, D. Fabbri; Isabella Lagarde, L. D'Amico.

La commedia in tre atti: *Il Ladro* appartiene alla seconda maniera di Henri Bernstein, con la quale l'insigne drammaturgo francese, discostandosi dal genere di notazioni, psicologiche e di spirituale raffinatezza di *Le dénou*, affronta il teatro di tipo romantico a forti e immediati effetti sul pubblico: quel teatro che ebbe in Vittorio Sardan un maestro non superato.

Si potrà, da questo punto di vista, disutere *Il Ladro* bernsteiniano; ma, dal punto di vista teatrale, non si può negare che il lavoro è di una possanza e di una efficacia drammatica travolgente. La grande scena centrale del 2° atto, ad esempio, nella quale la Signora Voysin confessa al

ALTOPARLANTI DIFFUSORI ELETTRO DINAMICI

Quanto di più perfetto si possa richiedere - Tutte le migliori caratteristiche degli strumenti BROWN - Giudicati insuperabili.



Altoparlante diffusore ELETTRO-DINAMICO

a bobina mobile

Tipo C (a magnete permanente)

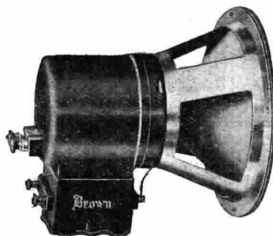
Tipo C (ad Elettro magnete)

D dimensioni: m/m 510x455x330

Peso kg. 15,500

Lire 2.300.—

Massima sensibilità
Assoluta purezza



Altoparlante diffusore ELETTRO-DINAMICO

a bobina mobile

Tipo B (a Elettro-Magnete)

Dimensioni: m/m 320x253x300

Peso kg. 10,500

Lire 1.400.—



SOC. ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI.

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 15 - Telefoni: 4-13 e 4-78

Indirizzo telegrafico: SIARE-PIACENZA

La S.I.A.R.E. e i Concessionari di Regione hanno sempre a disposizione del mercato, nel limite del possibile un forte quantitativo di Strumenti Brown di qualunque tipo.

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli Strumenti Brown.

Concessionaria escl. per il PIEMONTE

RADIO - SUBALPINA

Via Saluzzo, 15 - TORINO (106)

Telefono 40-247

Concessionari esclusi per la LIGURIA

Ditta SILVIO COSTA & F.lli

Via XX Settembre, 99 R - GENOVA

Telefono 52-978

marito di essere essa la colpevole del furto subito dal loro ospite; è una scena che, pur protrandosi per oltre tre quarti d'ora, non ingenera un sol momento di stanchezza: tiene desta, invece, l'attenzione degli ascoltatori fin quasi allo spasimo. È una fra le scene più forti ed organiche e più magistralmente dotate ed equilibrate che si siano mai avute nel teatro a grossi effetti. Né meno interessanti ed avvincenti risultano le scene durante le quali la Signora Voysin viene a conoscenza che il giovane Fernando Le-gardes si è dichiarato colpevole del furto consumato dalla Signora Voysin, per salvare l'onore di costei, della quale, tuttoché non corrisposto, è pazzamente innamorato. La trasmissione di questo affascinante lavoro, dunque, riuscirà particolarmente gradita ai nostri abbonati.

22: Radiosport.

22,50: Notizie.

22,55: Il Calend. e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Corelli: *La Follia*, violon. N. Ranieri - 2) Brahms: *Berceuse*, 3) Dalayrac: *Quand le bien aimé reviendra*; bar. A. Auchner - 4) Niccolò Piccinni: *Se il ciel mi divide*; 5) Durante: *Danza, danza*; 6) Petrella: *La Contessa d'Amalfi*, canzone; sopr. E. Cheli - 7) Alchieri: *Ninna nanna ebraica*; 8) Dvorak: *Umoresca*, violon. N. Ranieri - 9) Verdi: *Ernani*, «O, dei verd anni miei»; 10) Tirindelli: *Dopo un ballo*, bar. A. Auchner.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasm. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro, e del C.O.N.I. - Sport (20,30) - Notizie - Boll. meteor. - Comunicato Ufficio Internazionale del Lavoro di Ginevra - Segnale orario

21-23,10: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima. 1) D. Scarlatti: *Suite*; a) *Burlesca*; b) *Tempo di ballo*; c) An-

dante mosso; d) *Allegro con spirito*; Quartetto a plettro. Trascrizioni del M^o A. Madami.

2) *UN INVITO A PRANZO*

Commedia brillante di Augusto Novelli.

Personaggi *Lodovico*, E. Piergiovanni *Carlo*, G. Venzi; *Gastone*, A. Nibbi; *Ada*, M. Pesaresi; *Luisa*, G. Ilari

— 3) Cherubini: *Scherzo dal «Quartetto in Mi bemolle»*, 4) Beethoven: *Allegro vivace, dall'op. 2*, Quartetto a plettro.

Trascrizioni del M^o A. Madami — 5) Moszkowsky: *Valzer d'amore*; 6) Liszt: *La campanella*, pian. M. Ceccarelli.

Parte Seconda. 7) Lucio d'Ambrà: *La vita letteraria ed artistica*; 8) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; orch. — 9) Verdi: *I Lombardi*; a) «La mia letizia infondere» ten. F. Caselli; b) «Preludio del 3^o atto e gran terzetto», sopr. F. Falchero, ten. F. Caselli e basso A. De Petris — 10) Musica da ballo.

23,25: Ultime notizie.

23,30: Fine trasmissione.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa - Cambi - Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Traslateur: *Nozze a Lilliput* — 2) Kalman: *Il capo degli Tzigani*, valse — 3) Zanello: *Tempo di minuetto* — 4) Zeller: *Le Maître mineur*, fant. — 5) Cuscini: *Nostalgia del mare* — 6) De Micheli: *Réverie*, serenata gaia — 7) Fiorini: *Il negro flemmatico* — 8) Mascheroni: *Barberina*, fox trot.

19,15-20,25: Quint. EIAR: Musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

21: Dallo studio:

LA BOHÈME

opera in 4 atti di Puccini.

Artisti e Cori dell'EIAR — Dir. e concertatore M^o G. C. Gedda.

Negli intervalli: Comp. U. Mozzato: *Scena del bacio dal «Cirano di Bergierac»* — Dott. A. U. Lacc: *Giacomo Puccini*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dal termine dell'opera, fino alle 24: «Caffè Alfieri».

DOMENICA 11 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.
12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Gastaldon: *Danza d'amore* — 2) Ferruzzi: *Tango* — 3) Carosio: *Ritorna* — 4) Criscuolo: *Canzone di api* — 5) Lecocq: *La figlia di Madam Angot*, potp. — 6) Cabella: *Dolce visione* — 7) Balestrino: *Nottambulo* — 8) Hermitte: *Stagione d'amore*.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Bersano: *Baci*, tango — 2) Rampoldi: *Nella nebbia* — 3) Moffa: *Canzone di Maggio* — 4) Carosio: *Samba* — 5) Bizet: *I pescatori di perle*, fant. — 6) Nucci: *Ore che passano* — 7) Luporini: *Canzone di primavera* — 8) Franceschi: *One step*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e della pianista C. Censi.

1) Orch. Gauwin: *Maestri d'armi*, marcia — 2) Hentschle: *Amore*, valzer — 3) Weber: *Franco cacciatore*, sinf. — 4) Malvezzi: *Graziella*, int. — 5) Pian. C. Censi: a) Sacchini-Martucci: *Gavotte*; b) Censi: *Intermezzo scherzoso* — 6) Mozart: *Mosaico*, fant. — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 8) Pian. C. Censi: a) Schumann: *Dalle scene di Carneval* — 8) Orch. Musica da ballo.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
10,30: Padre Teosio Panario: *Per il decoro del culto e la dignità della musica sacra*.

11-11,30: Trasmissione di musica religiosa dalla chiesa di S. Ambrogio, (organista prof. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian — L'Araldo Sportivo: Tutti gli sports.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

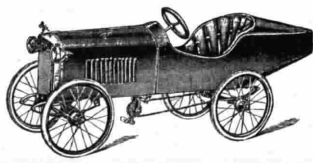
1) Mascheroni: *Fox delle gemme* — 2) Corsino: *Alba nel pineto* — 3) Mori:

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - Milano (123)

Via C. Balbo, 9
Telefono 51 212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini - Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Carriera di Comm. di Milano

CATACOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



Carmencita, passo doppio — 4) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture — 5) Mascheroni: *Primo bacio*, valzer — 6) Pennati: *Malvezzi: Ragazze belle*, danza spagnola — 7) Lehár: *Danza delle libellule*, fantasia — 8) Hentschel: *Amore*, valzer — 9) Delli Ponti: *Haschisch*, « Il sogno » — 10) Haydn: *Sinfonia*, « La sorpresa » 4° tempo, allegro molto — 11) Gori: *Vagamente*, intermezzo — 12) Boieldieu: *La dama bianca*, fantasia.

17-18: Dischi grammofonici.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Notizie varie.

20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:
1) Mascheroni: *Ziki paki-Ziki pu*, one step — 2) Billi: *Campane a sera*, pezzo imitativo — 3) Paul: *I tre moschettieri*, fantasia — 4) Saint Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia — 5) De Micheli: *Cile*, one step.
20,40-20,45: Notizie sportive ed altre.
20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Musica di Kalman.

Orchestra, cori ed artisti dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.
Fra il 1° ed il 2° atto: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

Fra il 2° ed il 3° atto: R. Zezzos: *Storia dell'arte*.

23: Comunicati vari — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7
10,30-10,40: Siegazione del Vangelo.
10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.
12,30-14: EIAR Quartetto.
16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 2) Brahms: *Il jabbro che è là sui prati*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 3) Quintetto dell'EIAR: a) Norton: *La siesta*, barcarola b) Olsen: *Sotto i palmizi* — 4) Wolf: *Solitude*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 5) Quintetto dell'EIAR: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, ouverture —

6) Respighi: *Bella porta di rubini*, mezzo sopr. G. Gottlieb — 7) Quintetto dell'EIAR: Coleridge: *Suite Africana*.
20,15: Dopolavoro.
20,15-20,25: Paolo Tegli.
20,30: Segnale orario — G. Paribeni: R. Leoncavallo e i Pagliacci.
Trasmisione dell'opera:

PAGLIACCI

di R. Leoncavallo.
e del « Prologo » del

MEFISTOFELE

Dopo il 1° intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 2ª.
Dopo il 2° intervallo: Lino Piazza.
22,55: Notizie varie.
Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5

9,30: Lezione di francese.
10: Musica sacra.
17: Bambiniopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Operetta in 3 atti:

IL VENTAGLIO di Cuscinà.

Artisti e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Il Calend. e programma di domani.
23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.
17-18,30: Concerto variato.
20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA.
Esecuzione dell'opera in 5 atti:

FAUST

Musica di Carlo Gounod.
Quadro 1°: Il gabinetto di Faust;
quadro 2°: La Kermesse; quadro 3°: Il giardino di Margherita; quadro 4°:

La morte di Valentino; quadro 5°: Il carcere.

Esecutori. Faust, ten. A. Facchini; Margherita, sopr. O. Parisini; Siebel, mezzo sopr. B. Bianchi; Valentino, bar. C. Terni; Mefistofele, basso F. Belli; Marta, mezzo sopr. M. Rovani; Wagner, basso A. Dalmonte.
Orchestra e cora EIAR.

Negli intervalli: G. Milanese: *Novella marinairesca* — A. Montecchi: *Monologo umoristico*.

23,10: Ultime notizie.
Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
10,06-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spieg. del Vangelo da Chiappo.
12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Chopin: *Polonaise n. 3* — 2) Mascheroni: *Sai tu perché?*, valse — 3) Malvezzi P.: *Canto d'amore* — 4) Massen: *Les Erinnés*, suite — 5) Lattuada: *Serenata goliardica* — 6) Lehár: *Amor di zingaro*, fantasia — 7) Flecter: *Signorina chic* — 8) Manoni: *San Sebastian*, one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:
1) Billi: *Danza dei nani* — 2) Werner: *Wiener lied* — 3) Moffa: *Villanella* — 4) Amadei: *Suite medioevale* — 5) Satorio: *Ombre di notte* — 6) Puccini: *Madame Butterfly* — 7) Scassola: *Piccola serenata* — 8) Moreno: *Viva Aragon*, one step.

20,25-20,30: Notizie — Segnale orario
20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel, Cavo Ponti).

PAGLIACCI

di R. Leoncavallo
e del « Prologo » del

MEFISTOFELE

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche torinesi*; « Sui colli della città Sabauda » — F. Lolli: *Conversione d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

Dopo la trasm. dell'opera, fino alle 24: IEAR-Jazz.



EVINRUDE da 5 a 60 Km

Motori fuori bordo
Quelli che difendono 13
dei 18 Records Mondiali

CHAUVIÈRE NAVAL

Gli scafi per tutti i tipi di motor fuori bordo - Sette Modelli

Gruppi completi: CHAUVIÈRE-EVINRUDE da diporto e da corsa da Lit 6900 a Lit 9500

Chiedere Catalogo R - C. POCHINTESTA - MILANO - S. Radegonda, 10 - Telefono 36-119

Pile Elettriche A. Volta



SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA
ROMA

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA "PILE A. VOLTA"

CAPITALE STATUTARIO L. 2.000.000

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FABBRICA VIA SPEZIA 70-74 ROMA (39)

TEL. INTERP. 70-676 - IND. TELEGRAFICO - PILE - ROMA

SUCCURSALE - NAPOLI - VIA ARMANDO DIAZ 12 - TEL. INTER. 23601

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 4 AGOSTO

LANGENBERG, MUENSTER, AQUISGRANA, COLONIA - « DIER ZIGEUNER BARON », OPERETTA DI GIOVANNI STRAUSS.
LONDRA - CANTATA DI BACH.
DAVENTRY 5 GB - SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.

LUNEDI 5 AGOSTO

LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
PRAGA - CONCERTO ORCHESTRALE (JIRAK, FIBICH, KRICKA).
RADIO PARIS - SONATA PER FLAUTO E PIANO, BACH.

MARTEDI 6 AGOSTO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - « RUGBY », COMMEDIA DI G. SPEYER.
MONACO DI BAVIERA - « IL VASCELLO FANTASMA », OPERA ROMANTICA DI R. WAGNER.
RADIO PARIS - CONCERTO IN MI PER VIOLINO E ORCHESTRA, BACH.
LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.

MERCOLEDI 7 AGOSTO

BERLINO - « I BRACCONIERI », OPERA BUFFA DI GIACOMO OFFENBACH.
LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.
LONDRA - SINFONIA DI FRANCK.
DAVENTRY 5 GB - « FONTANA DI GIOVINEZZA », OPERA COMICA DI REYNOLDS
— TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDI 8 AGOSTO

RADIO PARIS - CONCERTO BRANDEBURGHENSE, BACH.
AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - « PIETRO PINK », FARSA IN TRE ATTI DI W. WROOST.
STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - SERATA DI RICCARDO WAGNER, CON IL CONORSO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI STOCCARDA.
LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.
LONDRA - « FONTANA DI GIOVINEZZA », OPERA COMICA DI REYNOLDS.
DAVENTRY 5 GB - SINFONIA « IL NUOVO MONDO » DI DVORAK.

VENERDI 9 AGOSTO

LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.
LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

SABATO 10 AGOSTO

VIENNA - RITRASMISSIONE DA SALISBURGO: « DON GIOVANNI », OPERA IN DUE ATTI DI W. A. MOZART.
KOENIGSBERG - SERATA DI VERDI.
LONDRA - SONATE DI BEETHOVEN PER VIOLINO E PIANO.
DAVENTRY 5 GB - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.
BUDAPEST - « DON GIOVANNI » DI MOZART (DA SALISBURGO).

DOMENICA 4 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

15.30: Concerto pomeridiano — 18: Storiella di cacciatori — 18.45: Concerto vocale di Leonardo Aramesco. Indi ari di Bach, Porpora, Mozart, eseguite da una cantante con accompagnamento di pianoforte — 19.40: Segnale orario, meteorologia — 19.45: « Attorno all'Africa », radio-scene di una navigazione di C. Hagemann. Indi concerto di Jazz, radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15 (dal Kursaal di Ostenda). Concerto musicale di Rasse: Fanfara; Poema sinfonico; Ode alla musica (canto, organo e orchestra); Poema concertante per piano e orchestra; Il canto delle terra (canto e orchestra); Entrata trionfale — 17: Balabili riprodotti — 18: Fei ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Marcia tricolore, Popy; Lo scioltello, Ketelbey; Cocorico, Ganne (Notturmo); Piccola Polonaise, Dejoncker; Valzer del brivido, Messager; Guglielmo Tell, Rossini (fant.). Tsai-Ming-Fu, Jongen; Mosaico, Zimmer — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto (riproduz.) — 17.30: V. Praga — 18: La donna giapponese (conf.) — 18.15: Commedia — 19: Varietà (da Brno) — 20; 22.20: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto orchestrale — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione tedesca; notizie, concerto (Arie degli Oratorii «Giuda Maccabeo» e «Giosue» di Haendel; Sei melodie su poesie di Malterlinck, Zemlinsky) — 19: Varietà (da Brno) — 20: (da Carlsbad) Concerto: Sinfonia giocosa op. 39, Ebel (3 tempi, fantasia per piano e orchestra, Debussy, Sui Tatra, Novak (Poema sinfonico); Il profeta, Meyerbeer (Danza: Parafrasi di Liszt) — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: I teatri — Concerto da Maribad — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: 18: V. Praga — 19: Varietà — 20; 22.20: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16: Pei ragazzi — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: V. Praga — 18: Conferenza in ungherese — 18.15: Notizie agricole e finanziarie — 18.35: Conferenza — 19: Varietà (da Brno) — 20: V. Praga — 22.15: Notizie locali, emissione ungherese — 22.20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Canto: alla sposa, Schumann Brodiade, Massenet (aria); Canzone d'amore, Fauré; Boris Godunov, Mussorgsky (aria) Orchestra: Rosmunda, Schubert (Ouv.) Manon, Massenet (Intermezzo e minuetto); Antar, Dupont (balletto); Pavane, Fauré; Divertimento; Lalo; Suite Algerina, Saint-Saëns (Algeri e Réverie); Il Cid, Massenet (balletto); Boris Godunov, Mussorgsky (danza russa).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20.30: Musica militare: Tre marcie (Sousa, idem, Saint-Saëns) — 20.45: Quattro tanghi cantati (Pittaluga, Rodrigues, Maria, Guichandut) — 21: Selezioni d'opera: Lakmé, Delibes (tre arie); Manon, Massenet (due arie); La Bohème, Puccini (aria); Resurrezione, Alfano (due arie) — 21.30: Orchestra: Bourée fantastica, Chabrier; L'eco nella foresta, Chabrier; Potpourri. Musiche di Schubert, Berti — 21.45 Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 18.30: Grammfono: Valzer,

Scotto (Fisarmonica); Romanza, Tosti; Canzone di primavera, Mendelssohn (violino e piano); Lakmé, Delibes (Aria soprano); Scene pittoresche, Massenet (Marcia e aria balletto); Mignon, Thomas (aria); Fox trot (jazz); Rose Paris, Boyer — 19.15: Comunicato agricolo — 19.30: Risultati sportivi e informaz. — 19.40: Due numeri di Guignol (Intermezzo: Varietà) — 20: Concerto: Le nozze di Arlecchino, Thomé; Norvegese, Nerini (piano e orchestra); Faust, Gounod (balletto); Arianna, Lulli (aria e lamenti); Il cigno, Saint-Saëns; Alceste, Lulli; Minuetto cantato; Lohengrin, Wagner (fant); Due bozzetti, Aubert; Valzer in re bem., Chopin Mouton; Maschere e «Bergamasche», Fauré; la piccola bohème, Kirschmann (Ouv.); I dragoni di Villars, Maillart (fant.); Leggende della foresta, Strauss (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, racconto poliziesco, risultato corse — 19.30: Lettura poesie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: 21: Lettura (Boccaccio e monologhi: inediti).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Una piccola escursione in Italia: dischi grammofonici di cantanti italiani — 18: L'ora dei fanciulli — 18.30: Lettura di una piccola storiella — 19: Composizione di Giovanni Rietz: Contralto e, al pianoforte, il compositore — 19.30: Per l'agricoltura: prognosi del tempo — 19.50 Parla il lavoratore: Il mio stipendio con-

siste solo in una provvigione — 20.30: «Teatro nel teatro», una allegria radioseriale di Engel e Brunar. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ballabili (da Berlino).

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.15-18: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo notizie ipiche. — 18: Carlo di Brema legge opere proprie — 18.30: Trasmissione grammofonica — 19.30: Conferenza: Il riso immortale — 20: Knut Hamsun, in occasione del suo VXX compleanno: recitazioni e concerto della grande R. O. — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto di vertente di musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Knut Hamsun: recitazioni in occasione del settantesimo compleanno del poeta — 17.30: Canzoni di compositori contemporanei di Dresda: soprano, tenore e pianista — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Concerto d'una società di chitarre e di mandolini: dieci pezzi di Bahlmann, Salvetti, Desormes, Delibes, Soublrier, Sullivan — 21: Lettura d'una opera di Ugo von Hoffmannsthal — 22: Segnale orario, bollettino della stampa, corriere sportivo. Indi, fino alle 24.30, musica da ballo.

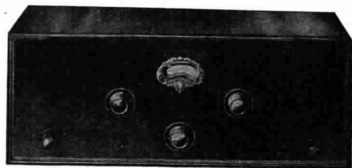
Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

15.30: La nostra Patria. Quinto pomeriggio. «Hechingen, ed il castello Hohen-zoller» — 17: Concerto di vertente della R. O. con pezzi di Suppe, Crowe, Ruffin, Schubert-Berti, J. Strass, Schwarwenka — 18: Corriere sportivo — 18.20: Ernesto



**Apparecchi
Radio-riceventi
in
Alternata**



Trasformatore di alimentazione universale-Gamma
d'onda 200/600 - 900/2000 metri

RIMARCHEVOLE SELETTIVITÀ E POTENZA

SOCIETÀ **BRUNET** ANONIMA
MILANO — Via Panfilo Castaldi N. 8 — MILANO

**Lampade
EDISON**

Barthel legge opere proprie — 19: Conferenza su Gustavo Landauer — 19.30: Ritrasmisione da Cannstatt dal Grande concerto corale: Concerto vocale-corale-orchestrale — 20.30: Serata di Harry Steier, cantante e Clara Feldern, parodie sul pianoforte. — 21.30: Canzoni popolari europee. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti e di pianista. Tredici numeri — 22.45: Notizie, corriere sportivo. Poi, fino alle 24, musica da ballo.

Amburgo — m. 372, 2 - Kw. 4.

Brema — m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel — m. 245,9 - Kw. 0,75.

16: Incontro di calcio tra le squadre rappresentative operaie dell'Inghilterra e della Germania — 17.30: Da Breslavia: Il campionato tedesco di nuoto — 17.45: Ritrasmisione del concerto da thè dal caffè Wallhof — 18.40: Musica zingaresca: concerto della R. O., con il concorso di cantante — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto allegro — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmisione del concerto dal caffè Continental.

Francoforte sul Meno — m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel — m. 245,9 - Kw. 0,75.

16-17: L'ora della campagna. Due conferenze agricole — 17.18.30: Da Cassel: Concerto della R. O. con musiche di Adam, Strauss, Bizet, Rubinstein, Millöcker — 18.30-19: Conferenza riguardante i dialetti tedeschi, con illustrazioni grammatiche — 20.20.30: Corriere sportivo — 20.30-22: Concerto della R. O. con musiche di Weber, Mendelssohn, Beethoven. Durante l'intermezzo (verso le 20.40): ritrasmisione da una partita di caccia: in attesa della selvaggina — 22: Ritrasmisione della festa popolare di Kassel: «Kasseler Zissel». Poi, fino alle 24.30, ritrasmisione di musica da ballo.

Langenberg — m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia — m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Da riviste e libri femminili — 16.30-17: Ritrasmisione da Acquigrana: Concorso ippico internazionale, indi fino alle 18: concerto orchestrale con pezzi di Gounod, Rossini, Rubinstein, Kalman, Dvorak — 18.18.25: Fisica e chimica presso i popoli civili. La conferenza — 18.25-18.45: L'umore nella letteratura mondiale — 18.45-19.05: Usanze funebri dei popoli. La conferenza — 19.05-19.25: L'ora dell'operaio: il lavoratore nella poesia — 19.25-19.50: Poeti viventi: Hannsjuerger Wille — 19.50: Corriere sportivo — 20: «Der Zigeunerbaron», operetta in tre atti di Giovanni Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, poi, fino alle 24.

Berlino — m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. — m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo — m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino — m. 283 - Kw. 1,5.

16: Trasmissione grammofonica — 16.30: Ritrasmisione sportiva: Concorso internazionale di atletica leggera della società sportiva Charlottenburg — 17: Concerto divertent con pezzi di J. Strauss, Bocherini, Verdi, Maszkowsky, Monti. Indi radio-propaganda — 18.30: «Berlino al microfono» — 19: Dal giardino zoologico: Concerto militare — 19.55: Radio-fotografia: Knut Hamsun — 20: Knut Hamsun, in occasione del suo sessantesimo compleanno. Lettura di sue opere —

20.45: Concerto orchestrale della R. O. e di soprano con musiche di Weber, Mozart, Haged, Flatow, Nicolai, Brahms; indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Durante l'intermezzo radio-grafie.

Monaco di Baviera — m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga — m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura Kissingen — 18: XI conferenza: Forme vitali — 18.15: Concerto del coro del Duomo di Monaco. Pezzi di Haiden, Hasler, Taverner, Wilbe, Helkes, Orlando di Lasso — 19: Quadri sulla maremma — 19.30: Knut Hamsun (in occasione del suo LXX compleanno). Poesie, esecuzione parziale d'un suo dramma, con conferenza d'introduzione — 20.15-22.15: Concerto dell'orchestra di camera di pezzi di Weber, Smetana, Strauss, Grieg, J. Brahms, Bizet, Grieg, Ardit, Offenbach — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) — m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) — m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Banda militare: Ouverture eroica, Saint Saëns; Ouverture per «Macbeth», Sullivan; Baritono: aria, Haendel; due ballate (Harty, F. Bridge); Banda: La sposa venduta, Smetana (tre danze) pianoforte; due preludi, Rachmaninov; notturno op. 27 n. 3, Chopin; valzer op. 64 n. 1, idem; tango, Albeniz; Seghidiglie, Albeniz; banda: Gaia Inghilterra, German (seconda selezione); Fedra, Massenet (Ouv.) baritono: tre ballate (Craston, Kelly, Keel); banda: L'arlesiana, Bizet (seconda suite); danza slava, Dvorak — 17.15: Conferenza missionaria — 17.30: L'eloquio inglese — 17.45-18.15: Cantata n. 101 di Bach — 20: culto da Hampstead — 20.45: La buona causa della settimana — 20.50: previsioni tempo; notizie; annunci locali (Daventry solo) previsioni marittime — 21.5 (dal Park Lane Hotel) orchestra: Aida, Verdi (fant.); Vecchia canzone d'amore, Molloy; tenore: romanza, N. N. (con violino obbligato); orchestra: La gioconda, Ponchielli ((danza delle ore); violino: andante del concerto in mi min., Mendelssohn; tenore: La casetta grigia, Messenger; Parlati, D'Harlelot (con orchestra); orchestra: 1 racconto di Hoffmann, Offenbach — 22.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) — m. 389,9 - Kw. 30

15.30: Quartetto archi: quartetto op. 6 N. 6, Haydn (7 tempi); baritono: cinque lieder di Brahms: quartetto archi: tre fantasie, Purcell; baritono: cinque lieder, H. Wolf; quartetto archi: quartetto in sol, Mozart (a tempi) — 20: culto da Birmingham — 20.45: (da Londra) La buona causa della settimana — 20.50: previsioni tempo; notizie — 21: (da Birmingham) orchestra: Romeo e Giulietta, German (preludio); soprano e orchestra: Ave Maria, M. Bruch; due pianoforti e orchestra: concerto in mi bem., Mozart (3 tempi); orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert (2 tempi); soprano: La rosa, Spohr; A un ugnolo, Brahms; Berceuse Brahms; orchestra: La tempesta, Sullivan (Suite di tre danze) — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 307,1 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmisione del concerto da una pasticceria — 20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Concerto eseguito da pianista, violinista e violoncellista. Musiche di Mozart, Tschaikowsky, Fibich, Paderewski, Faure, Beethoven, Drla, d'Ambrosio, Rubinstein, D. Pejasevich, Glinka, Popper, Mozart — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo — m. 493,4 - Kw. 1,5.

17.5: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa di Fagerborg — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Programma per l'anniversario di Knut Hamsun — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Danze.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1071 - Kw. 5.

15.40-16.40: Conferenza — 19.40: Segnale orario, informazioni — 19.55: Con-20.10-23.40: Dischi.

POLONIA

Poznan — m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Radiofotografia — 17: Dischi: 17.50: Azione drammatica dei ragazzi — 18.20: Bollettino associazione gioventù cattolica — 18.35: Conferenza da Varsavia — 19: Musica militare dall'Esposizione: Composizioni di Borodin, Tschaikowsky e Mussorgsky — 19.45: Silva rerum — 20.5: Varie — 20.30: Concerto da Cracovia (intervalli): I teatri e i cinema, comunicati — 22: Segnale orario, comunicato sportivo — 22.30: Radiofotografia — 23-24: Ballabili riprodotti.

Cracovia — m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Concerto da Varsavia — 18.35: Conferenza — 19: Varie e comunicati — 19.10: Conferenza con recitazione poesie — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Audizione allegria da Varsavia — 20.30: Basso: Edmea, Catalani (aria); Sadko, Rimsky Korsakow (aria). Trio vocale femminile: Buona notte, Zelenski; Amami, Gall; Pioggia, col sole, Wallek-Walewski. Basso: Macbeth, Verdi (aria). Coro misto e piano: Lidia, Hahn; Fidi, idem. Basso: Canto indiano, Bemberg; Su una vecchia tomba, Kalininkow; Stanislao, Kenneman. Coro femminile: Il Cuculo, Mezzetti; Pregliera, Humperdinck; Basso: Boris Godunov, Rimsky Korsakow (aria di Boris e canzone della pupa); Coro misto e piano: Cantata di primavera, Respighi (inno al sole) — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto riprodotti.

Varsavia — m. 1411,8 - Kw. 10.

16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole, concerto — 17: Concerto: Halka, Moniuszko (Ouv.); Hrabina, Moniuszko (balletto); Danza spagnuola, Moniuszko. Numero di canto; Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); Suite algerina, Saint-Saëns — 18.35: Conferenza — 19: Varie — 19.25: Conferenza — 19.56: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — 20.5: Audizione allegria — 20.30: Orchestra: Marcia di Rakoczy, Berlioz; Alessandro Stradella, Flotow (Ouv.); Valzer, Strauss;

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT.
L. 64.000.000

CAP. VERSATO
L. 32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA



Un giudizio sulla "RADIOLA 60"

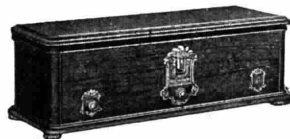
Dal Giornale "L'AVVENIRE D'ITALIA" del 16 giugno u. sc.

MANTOVA

La Società elettrica bresciana al nostro Seminario

La Società Elettrica Bresciana, per l'occasione dell'ingresso in Diocesi di S. E. Mons. Domenico Menna, nostro Vescovo, ha offerto, come omaggio, al Gabinetto di Fisica del Seminario, un modernissimo apparecchio radiofonico. Rappresenta l'ultima creazione della fisica moderna in materia di radio ricezione. E' una radiola tipo 60: supereterodina a 8 valvole termoioniche che dà una ricezione meravigliosa come finezza e come intensità di audizione. L'apparecchio renderà praticamente più accessibile ai chierici lo studio di questo sì esteso e pur misterioso ramo dell'elettricità oscillatoria, ramo che appena sul mattino della sua vitalità, è così promettente di un meriggio carico di abbondanti messi.

Il funzionamento è di una semplicità straordinaria, potendosi collegare l'apparecchio direttamente alla condotta elettrica stradale, con completa abolizione di batteria anodica e di accensione, che esigevano una sorveglianza non comune sul funzionamento dell'apparecchio.



RADIOLA 60

L'apparecchio più sensibile e selettivo esistente attualmente sul mercato

Circuito « Supereterodina »
Alimentato direttamente e completamente dalla corrente luce

Lire 4000



ALTOPARLANTE 100 A

Il più perfetto riproduttore della parola e della musica
Costituiti fino ad oggi oltre
800.000 pezzi

Lire 500

Verbum nobile, Moniuszko (fant.); Solista; Viaggio in Europa, Conrad; Gavotta, Czibulka; Danza spagnuola, Moszkowski; Mazurka, Namyskowski (Intervallo: i teatri) — 22: Comunicato meteorologico — 22.5: Comunicati P. A. T. — 22.20: Comunicati polizia e sportivo — 22.45-23.45: Danze.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.
21: Orchestra: Marcia, Barbirolli; Le povere millionaire, Demon (selez.); Il più bel sogno, Arezzo; Serenata, berceuse, Coda; Serenata spagnuola, Valls — 21.45: Conferenza — 22: Orchestra: sette ballabili (Intervallo: grammofono).

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.
19: Campana. danze — 22: Campana, segnale orario, Borsa. Concerto: La verbenita de la Paloma, Breton (Preludio); Strofe, Alonso; L'astuta mugnaia, Luna (Quartetto Selezioni); Giganti e mascheroi, Caballero (Due Selezioni) — 22.45-0.30: Banda musicale all'aperto.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.
15.30: Musica militare — 16.30: Recitazione — 17: Pei ragazzi, (racconti); Carillon — 19.15: Concerto (composizioni di Palmgren, Meclartin, Sibelius) — 20: Concerto commemorazione di Knut Hamsun (da Oslo) — 21.40: Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.
15.30-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza: Opere di maestri bernesi dal XV al XX secolo nei musei d'arte di Berna — 20.30-22: Concerto orchestrale, con il concorso di basso — 22.22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.
16: Concerto orchestrale — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: Concerto vocale popolare, con il concorso di due cantanti e di pianista — 22: Recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.
20: Culto Protestante — 20.30-22.15: Panfara da Montbenon.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.
20.30: Piano: Andantino e allegro, Michelangelo Rossi; Notturmo in do min, Chopin; Minuetto capriccioso, Weber; Studio in forma di Valzer, Saint-Saëns — 21-22: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Scuola libera per Radio: I preludi, Liszt (poema Sinfonia); Conferenza: Selez., La Principessa della Czaras, Kalman; Ora; Il tempo — 17.10: Orchestra tzigani — 18.25: Selezione di un'operetta Orchestra: Giochi d'amore Mozart (baldi Kardos-Brodsky-Harmath — 19.35: letto in un atto); Silvia, Delibes (balletto in tre atti) — 21.35: Segnale d'ora; Jazz.

LUNEDÌ 5 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving. Pezzi di Mozart, Waldteufel, Morena, R. Strauss, A. Dupuis, Verdi, F. Lehár, N. Dostal, Jurman-Borchert, L. Gruber, E. Arnold, Lucchesi — 17.50: L'ora della gioventù — 18.50: Che cosa ci porterà la Fiera autunnale di Vienna? — 19: Conferenza del ciclo: « Attraverso l'Austria ». — 19.30: Il cacciatore come osservatore della natura. Conf. — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Ciclo di canzoni di Beethoven: cantante, con accompagnamento di pianoforte — 20.30: Ritrasmissione da Praga: Concerto orchestra: Indi concerto d'una orchestra di jazz, con il concorso di cantante. Poi radioteografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: I saltimbanchi, Ganne; Numero di canto: Crepuscolo, Massenet; Sirena bionda, Scassola; Da una prigione, Hahn; In sordina, Tellam; Bel giardino, Crit; Piccola Suite, Gilson (violoncello); Teresa, Massenet; Numero di canto; Il giorno e la notte, Lecocq; Finale — 18.15: Astronomia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20: Attualità — 20.15: Orchestra: Suite Sahariana, Ackermans; Madama, Christiné (fant.) — 20.30: Concerto di beneficenza e conferenza (riproduz.) — 20.40: Concerto: Papillette, M. Ewing; Pudding, Morena — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Recitazione — 17.50: Conferenza — 18.10: Concerto: Il fanto magico, Mozart (aria); Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Faust, Gounod (aria); Il trovatore, Verdi (aria); Don Giovanni, Mozart (aria); Serenata malinconica, Tschaiowsky; Romanza, Jensen; Rimembranze, Glinka; Canzoni di Zvolen, Novak; Canzoni slovacche — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale — 20.30; 22: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto orchestrale da Bratislava — 17.30: I films parlanti — 17.45: Emissione tedesca: notizie; conferenza — 18.16: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5 Banda — 20: Introduzione al numero seguente — 20.30: Concerto orchestrale: Adventus, Kricka (Poema sinfonico); Notturmo per violino e orchestra op. 17, Jirack; Seconda sinfonia op. 38, Fibich (4 tempi) — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: 1 teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

— 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30-18.25: V. Praga — 19: V. Praga — 19.5: Concerto da Ostrava — 20; 20.30; 22: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.30: Orchestra — 18.15: Conferenza d'Igiene — 18.40: Conferenza di Storia — 19: V. Praga — 19.5: Concerto da Bratislava — 20.30: V. Praga — 22.15: Notizie locali, Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Notizie, risultati corse — 20.15: Cambi; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio di Parigi — 20.30 Orchestra: marcia con le fiucelle, Meyerbeer; Danze tedesche, Mozart; Idomeneo, Mozart; Andante della quinta sinfonia, Beethoven — 20.45: Bollettino agricolo — 21: Selezioni d'opere: Carmen, Bizet (seguidiglia e duetto primo atto; finale secondo atto); Romeo e Giulietta, Gounod (cavatina); Manon, Massenet (duetto); I pescatori di perle, Bizet (romanza); I pagliacci, Leoncavallo (aria). — 21.40: Recitazioni (Marrot e Lamartine) — 21.45: otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Il matrimonio segreto Cimarosa (Sinfonia); Preghiera danzata, Pessard; Lzeil, Piené (Suite); Mitou, Blanchet; Concerto per violino e orchestra, Beethoven; Melodia, Friml; Botton d'oro, Piené (Suite in cinque parti); A solo violoncello; Idillio, Chabrier — 16.55: Informazioni; Cotonai al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Grammfono: I lilla, (Fisarmónica); Flossie, Szule (Arie); Canzone popolare (Balalaika); Don Chisciotte, Massenet (aria); Balletto egiziano, Luigini (quattro tempi) — 19.25: Contabilità — 19.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — 20: Comunicato agricolo e risultati corse —

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

20.15: Concerto: Quintetto in mi bem. magg., Beethoven; Tre Lieder, Schmitt; Romanza in fa magg., Saint-Saëns (corno); Primavera (tride), Chausson (canto); Le ore, idem (idem); Canzone del Clown, id. (idem); Sonata per flauto e piano, Bach; Vecchia canzone borgognona, Emmanuel (cantatrice); Autunnali, Nongues (cantatrice); Pioggia sulle rose, Thève (cantatrice); Trio per oboe, corno e piano, Kecke (Intervalli: Chiusura mercati americani); Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; Mogli di grandi nomi (cont.); Conferenza - **20.10:** Previsioni meteorologiche - **20.20-22:** Concerto: Ovv. Egmont, Beethoven (orchestra); Pezzi per flauto; Le tre sultane, Büsser-Delsaert (divertimento per orchestra); Mattinata, Taylor (tenore); Canto romano, Papescu (tenore); Messidor, Bruneau (preludio); Pezzi per violino; I-solina, Messenger (balletto); Rigoletto, Verdi (Aria); All'alba, Wakefield Cadman, Ciboulette, Hahn-Mouton (fantasia per orchestra).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente - **18:** L'ora dell'agricoltore - **18.30:** Conferenza letteraria - **19.25:** Solito. Indi conferenza: Che pensate della scienza dei giornali? - **19.50:** Bollettino d'arte e di letteratura - **20.15:** Serata dedicata a Knut Hamsun, in occasione del suo compleanno. Conferenze e concerto - **22.10:** Notizie Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: La radio della fischiaia. Conf. - **16.30-18.15:** Concerto divertente della R. O. Pezzi di Mercadante, Lincke, Luehling, Kockert, Dicker, Lehár, Bohm, Hofmann - **18.30-19:** Due conferenze - **19.40:** Novità di tutto il mondo - **19.55:** Meteorologia - **20:** Esecuzione di due azioni di Giorgio Courteline - **21:** Concerto del violoncellista Carlo Knochenhauer, con accompagnamento di pianoforte. Cinque pezzi di M. Bruch, Tschaiowsky, Ugo Becker, Noren, Popper - **21.35:** Lettere di due amanti: un ciclo di canzoni di Guglielmo Rinkens per soprano e baritono, con accompagnamento di pianoforte - **22.10:** Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo - **22.30-24:** Concerto divertente della R. O.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Lezione d'inglese - **16.30:** Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Reinecke, Debussy, Chabrier, Morry, Respighi, Schumann - **17.45:** Radio-propaganda - **18.20:** Meteorologia, segnale orario - **18.55:** Posti per i disoccupati - **19:** Conferenza: L'Egitto - **19.30:** Prima conferenza d'un ciclo: Il diritto della donna - **20:** L'ora del valzer. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. - **21:** Musica da camera: composizioni di P. Joun, M. Reger eseguite da violinisti e pianista. - **22:** Bollettino del Congresso internazionale operaio di esperanto - **22.10:** Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo, indi, fino alle **24**, musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto: ritrasmesso da Francoforte - **18:** Segnale orario, meteorologia, notizie agricole e sui mercati di lavoro - **18.15:** Conferenza riguardante la pittura - **18.45:** Il più rapido e veloce bastimento del mondo. Una descrizione del transatlantico Bremen - **19.15:** Conferenza: Teatro fantastico - **19.45:** Segnale orario - **20:** Serata di Lehár: concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di soprano, tenore e di clavicembalo - **21.30:** Comici di Monaco. Trasmissione grammofonica - **22.15:** L'ora della canzone di Schubert, Ugo Wolf, R. Strauss: cantante e pianista - **22.45:** Concerto divertente dell'orchestra F. Kauffmann con pezzi di Fucik, Strauss, Waldeufel, Bayer, Bach, Gounod, Gruenfeld, Zimmer.

Amburgo - m. 372, 2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca - **17:** Knut Hamsun: conferenza e lettura di sue opere in occasione del suo settantesimo compleanno - **18:** Concerto e cose diverse della radio-propaganda - **18.30:** Lezione d'inglese per principianti - **19:** Concerto e cose diverse della radio-propaganda - **19.25:** Conf. - **19.50:** Il mercato frutta e verdura di Amburgo - **19.55:** Meteorologia - **20:** Attraverso i bagni tedeschi: ritrasm. da Cuxhaven, Wilhelmshaven, Pyramont e Travemuende. - **22.30:** L'ora attuale: notizie diverse - **22.45-24.20:** Ritrasmisione del concerto dal

Caffè Europa - **24.30:** Solo per Amburgo: Concerto notturno. «Ouvatures» tedesche di Mozart, Weber, Schubert, Lortzing, Nicolai, Wagner.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R.O., con il concorso del tenore Alberto Uzieli. Pezzi, canzoni, arie di Gastaldino, Amadei, Mario, Toselli, Fosti, Mascagni, Sinigaglia, de Micheli, Lehár, Strauss, Reinhardt, Nedbal L., Fall. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni

- **18.10-18.30:** Lettura - **18.30-18.45:** Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca - **18.45-19.10:** Conferenza - **19.10-19.40:** «Emilio Goett», conferenza e lettura di A. Joachim - **19.40-20.05:** Lezione d'inglese - **20.15-21.15:** Trattamento letterario dedicato a Knut Hamsun, in occasione del suo compleanno. - **21.15-22.15:** Concerto del pianista Michael Zadora. Composizioni di Liszt, Zadora, Watermann, Prokofiev, Liszt.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora - **16.30-16.55:** Il mondo nel libro - **16.55-17.35:** Per la gioventù - **17.35-18.30:** Concerto orchestrale con pezzi di Strauss, Offenbach, Zeller, Lehár, Pétras, Suppé - **18.30-18.50:** L'ora della lettura - **19.15-19.35:** Escursioni sulle colline del Reno - **19.35-20.10:** Poeti viventi: Federico Eisenlohr - **20.10:** Concerto serale con il concorso di coro e di musica militare. Opere corali, strumentali di Wierprecht, Suppé, Schneider-Bobly, Hansen, Pauli, Beethoven, Schmidt-Köthen, Wiedicke, Sonnet, Meissler, Ponchielli, Bruch, Verdi, Siede, Rhode, Neumann, Henrich. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle **24**, ritrasmissione del concerto dal caffè Roxel di Muenster.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Questioni della salute pubblica. Conferenza - **16.30:** L'Italia come paese turistico. Conf. - **17:** Concerto di pianista e di violoncellista con musiche di Beethoven, Bach, Hindemith, Fauré, Moszkowski. Indi ritrasmissione del concerto da thè dall'Albergo Excelsior. Poi radio-propaganda - **18.30:** Lezione d'inglese per

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termoioniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a 0.06 Amp) Lire **17,50** cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire **25,—** cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50-319

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata per la ricezione della stazione locale in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO completo L. **975**

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

principianti — 19: Concerto divertente — 19.25: Radio-fotografie di H. Schueler — 19.30: Lettura d'una opera inedita di H. Schueler — 20: Concerto d'una orchestra mandolinistica con pezzi di Rivelli, Rhode, Richards, Ziehrer, Wormsbacher. — 20.30: Ritrasmisione da Praga — 22: Consigli per ascoltare due trasmissioni. Indi segnale orario, meteorologico, recentissime, corriere sportivo. — 22.30-24: Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiofotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16. Concerto pomeridiano del Radiosquartetto. Pezzi di Artok, Mozart, J. Massenet, Richard, Poppy, Pucik, Beccia — 17: Lettura — 17.30: La radio degli scacchi — 18: L'ora della musica da casa, conferenza sulla sonata. Concerto vocale-instrumentale — 19: L'ora del lavoro: Ugo Ramm — 19.30: Concerto del cantante Harry Steier, con accompagnamento di pianoforte — 20.15: Concerto eseguito dal «Tonkuenster-Orchester» di Monaco: Concertino per quartetto di corni, arpa e orchestra d'archi di Hieher, concerto per violino e orchestra di Steger, canzoni di R. Wagner per tenore, concerto per pianoforte di Engelmann. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Otetto: Buone notizie, De Sylva (selez.); Alba indiana, Zamecnik; Romanza, Brown; Primavera, Grieg; soprano: tre canti (Eden, H. Hughes, Coleridge-Taylor); baritono: In una città all'anti-

ca, Squire; La gentil donzella, Somervell; Domani, Keel; otetto: Rosa Maria, Priuli (selez.); Prima arabesca, Debussy; Mignon, Thomas (gavotta); soprano: Canti di mia madre, Dvorak; Fuoco fatuo, Spross Dottor Foster, H. Hughes; baritono: L'amante devoto, M. V. White; Il boschetto di tigli, Williams; otetto: selezione opraetta di De Sylva; L'ora azzurra, Spolianski; Ritorna amore, Romberg — 17.15: Pei ragazzi: scena comica — 18: interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Violino e piano sonate di Beethoven — 19: Critica teatrale — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Varietà (6 numeri); Sketch, danze — 21: previsioni tempo; notizie — 21.15: Resoconto oculare delle regate di Cowes — 21.30: annunci locali (Daventry solo) previsioni marittime — 21.35: Concerto (soli, coro e orchestra) — 22.35: Ballabili riprodotti e trasmissione fotografica.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Orchestra di cinema: Libella, Reissiger (Ouv.); La vedova allegra, Lehar (selez.); Casa di bambola, Engelmann (suite in 5 parti) — 16.30: Danze — 17.30: (da Birmingham) Pei ragazzi; recitazione; baritono; conferenza; flauto e ottavino — 18.15: Segnale Greenwich; previsioni tempo; notizie — 18.30: (da Birmingham) orchestra: Il mugugno, Bishop; soprano: Tom Jones, German (valzer cantato); Acque di Minnetonka, Lieurance; Natalizio, Cowen; orchestra: selezione di melodie irlandesi, Myddleton; violino: gavotta, Le-

clair; giga, Idem; bourrée, Moffat; orchestra: Scene spagnole, Mulder; soprano: quattro canti (Lehmann, Brahe, Sullivan, Brewer); violino: serenata, Drdla; Benceuse, Aulin; Gagliarda, Moffat; orchestra: Larghetto e variazioni del concerto N. 12, Haendel; baritono: dieci canti di Milne e Fraser Simon; orchestra: Suite russa, Wnerst; brito: sette canti di Milne e Fraser Simon; orchestra: Suite, Adlington (4 tempi); Ballata popolare americana; Variazioni sul «Vicario di Brava», Austin — 21.30: piano: due studi, Chopin; Notturmo in si, Chopin; Racconti di Spagna, Turina (suite in 7 parti); Danza polacca, Marczewski-Niedzielski — 22: Previsioni tempo; notizie — 22.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e economiche — 20.30: Concerto ritrasmesso da Praga — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Canto — 20.30: Recitazione — 21: Sonata op. ventuno per violino e piano, Sjögren (tre tempi) — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Conferenza.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto da Amsterdam — 17.40: Segnale orario — 18.55: Conferenza — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: (dal Kursaal di Scheve-



Tipo 60 Lusso

Se acquistate un apparecchio ricevente alimentato con la corrente alternata esigete dal rivenditore che per l'attacco alla rete luce ve lo corredi di:

TRASFORMATORI FEDI TIPO 60

Se per brama di maggior lucro, vi suggerisse altro tipo

RIFIUTATELO

Ing. Angiolo Fedt - Milano - Via Quadronno, 4

nghen). Orchestra: Prometeo, Beethoven (Ouverture e balletto); Concerto per piano in la magg., Mozart; Sinfonia «Il Nuovo mondo», Dvorak — 22.10: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 4.500.
16.30; 16.55: Conferenze — 17.15: Secechi — 17.35: Conferenza di Economia — 17.50: Comunicati Esposizione Generale di Poznan — 18: Violino: Berceuse, Reger; Romanza, Beethoven; Cantatrice: Violino: Melancolia, Paschalski; Rimenbranza, Orela, Cantatrice. — 18.55: Varie — 19.15: «Silva rerum» — 19.30: Conferenza di radio — 19.50; 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto internazionale da Praga (Intervallo: I teatri e i cinema, comunicati) — 22: Segnale orario, comunicati P. A. Z. — 22.15: Radiofotografia — 23.24: Audizione sperimentale a onde corte: da 337 a 27,3 (Grammofono); Intervalli: comunicati Esposizione.
Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.
15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 7.50: Comunicati Esposizione di Poznan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Bollettino agricolo — 19.56: Segnale orario — 20: Fantasia dal campanile della chiesa della Vergine — 22.30: Concerto internazionale da Praga — 22: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.)

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.
17.30: Trio e Grammofono alternati; marcia, Saperas (trio); Norma: Bellini (disco di Lauri vdri); Valzer, Marti; Pensando a Schumann, Fusté (trio); Domenica (organo); Marcia, Lincke (trio) — 18: Mercati internazionali; borsa e cambi; Trio: Serenata fiorentina, Moret-Mouton; Valzer, Colombier; (Intervallo: Notizie); Ballo in maschera, Verdi (selez.); Berceuse, Gillet; Pasodoble, Flores. Radio Barcellona — 1: Borsa e Cambi — 21.5: Rivista comica della settimana in versi — 21.20: Orchestra: Marcia, Goublier — L'Alodola, Lehar (selez.); Intermesse orientale, Siede; Serenata, d'Ambrosio; Minuetto, Lulli — 22: Campanie cattedrale; il tempo; Notizie — 22.5: Ritrasmisurazione programmi esteri: Concerto spagnolo da Marsiglia.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.
19: Campanie, Borsa, danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie, segnale orario, Borsa: Concerto: Carmen, Bizet (Preludio); Piccola Suite, Debussy (quattro parti); Cantatrice: Due romanze, Massenet; Romanza, Cui; Teodora, Leroux (aria); Berceuse, Gretchaninoff. Canzoni e danze: Danza spagnuola, Granados; Melodia, Font de Anta; Cordova, Albeniz; Le tre

farfalle, Font de Anta; Codice, Albeniz; La montania di Valverde, Font de Anta; Siviglia, Albeniz; Allegria, Ballesteros — 24: Campanie, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.
18: Pei ragazzi — 18.30: Varietà — 19.15: Cronaca legislativa — 19.45: Concerto militare all'aperto — 20: Segnale orario — 20.45: Conferenza zoologica da Malmö — 21.15: Recentissime — 21.30: Il tempo — 21.40: Concerto, da Sundsvall. Toccata, Pachelbel (organo); Suite, Simbalist (violino); Lied, Schubert (soprano); Grave e espressivo, Tartini (violoncello); Andantino, Martini-Kreislser (violoncello); Preludio e allegro vivace della Sinfonia per organo in re min., Vierne; Canto amoroso, Sommartini (violino); Meditazione, Glazunov (violino); Preghiera, Ahlen (soprano); Aria, Melartin (soprano); Aricso, Bach (violoncello) Andante, Fauré (violoncello); O sanctissima, N.N. (violino e violoncello).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.
16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza sportiva sul campionato mondiale ciclistico — 20.30-21: Concerto orchestrale — 21-21.45: Da Basilea: Concerto di camera, eseguito da arpista, flautista e pianista — 21.45-22: Concerto orchestrale — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.
16: Concerto orchestrale — 17.15: Per le Signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: La persona dell'oratore nella radio — 20.10: Serata varia — 21: Audizioni d'un cantante d'opera, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.
16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: Valzer tenero, Filippucci; Le maschere, Mascagni; Madrigale, Simonetti; Canzone Napoletana, Marucci — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2 Dischi — 20.30: Concerto: Sinfonia n. due, Schubert; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (violino); Scene alaziane, Massenet (Sotto i tigli) per clarino e violoncello. Andante e minuetto del Quartetto per archi n. tredici, Mozart; Egmont, Beethoven (Ouverture).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.
20: Dischi — 22.30: Informazioni — 20.35: Piccola Gazzetta della settimana — 20.45: Musica riprodotta — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.40: Orchestra: Marion Delorme, Ponchielli (Ouv.), L'Uomo dalla Bibbia, Kienzl (fant.); Valzer, Waldteufel; La Perichole, Offenbach (fant.); Danza delle libellule, Friml; Marcia, Von Alstyn — 18.55: 19.30: Conferenze — 20: Canto: I maestri cantori, Wagner (Aria); Aria di Chiesa, Stradella; Lied, Strauss; Ritorno di Rakoski, Kacsóh — 20.30: Concerto: Ad. ventus, Kacsóh (Poema Sinfonico); Notturno per violino e orchestra, Jrak; Seconda Sinfonia, Fibich — 22: Orchestra tzigani.

MARTEDI 6 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'Orchestra A. Pauscher. Pezzi di H. May, Demaret, J. Freudenthal, Castaldo, J. Gilbert, W. Kollo, E. Neumann, Irving-Berlin, J. Mommaert, C. Schmalstich — 18: Concerto di violoncello, con accompagnamento di pianoforte: composizioni di Tschaiowsky — 18.30: V.a conferenza del ciclo: il volto della Patria — 19: Conferenza: Il segreto vitale del prato — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.35: Sonate per violino e per pianoforte di E. Grieg e di R. Strauss — 20.40: Concerto popolare dell'Orchestra J. Holzer, con il concorso di due cantanti e di quartetto maschile. Pezzi, canzoni, cori, arie di J. Strauss, C. M. Ziehrer, J. Hellmberger, De Sylva, Schmidt-Gentner, Friedmann-Gaetner, Fr. Lehar, B. Silving, K. Kratzl, O. Ratkhe, Wiesmann, Muus. Indi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 15

17: Trio — 18.15: Letteratura belga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto (Intervallo: Attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: V. Praga — 17.30: Orchestra da Kosice — 18.25: Conferenza — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale da Kosice — 20: V. Praga — 21: Concerto — 22: V. Praga — 22.20: Danze.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati agricoli e delle Borse dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Musica militare — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie, conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Concerto tamburini — 19.45: La poesia slo-

«La Radioclinica» WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

vacca moderna (Conf.) — 20: Orchestra: La Gazza ladra, Rossini (Sinfonia); — La vita per Zar, Glinka; Boris Godunow, Mussorgsky (fant.); Il figliuol Prodigo, Debussy (Preludio, corteo, aria di danza); Serenata italiana, Wolf; Nebbie, Respighi — 21: Musica popolare: Mademotte Loreley, Lincke (Ouv.); Valzer italiano op. 497, Strauss; Rimenbraunce, Dohnal; Racconto, Idem; Canzoni della Regione di Boleslav, Idem; Il ciccone, Zichler (fant.); Berceuse, Dohnal; Nel giardino, Idem; Giovane amore, Komzak (poutpourri) — 22: Ora; notizie, sport — 22.15: I teatri — 22.30: Danze — 23: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30; 17.30; 23: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17.10: Concerto — 17.30: Concerto — 18.25: Conferenza di radio.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Cantatrice: Profumo, Fauré; Nany, Chausson; La sposa del timpanista, Saint-Saëns; Giardino bagnato, Roussel; Orchestra: Maschere e Bergamascche, Fauré (Ouverture e Minuetto); Fervaal, D'Indy (Introduzione); Danza ungherese num. sette, Brahms; Pepita Jimenez, Albeniz (selez.); Piccola Suite, Debussy; La tempesta, Chausson (Danza rustica); Impressioni d'Italia, Charpentier (Sulle cime); Domenica Basca, Laparra; Danza spagnuola num. due, Moszkowsky.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime e risultati sport — 20.15: Cambi e borse — 20.30: Fisarmonico: quattro pezzi — 20.45: Bollettino agricolo — 20.55: Concerto: Buona sera madama luna, Marinier; Una sera a Sorrento, Charly; Serenata, Toselli; I milioni d'Arlecchino, Drigo — 21: Musica militare: quattro marcie — 21.15: Selezione d'opere: Crepuscolo degli Dei, Wagner (4 selezioni); Sigurd, Reyser (aria); Rigoletto, Verdi (due arie) — Boris Godunow, Mussorgsky (scena del carillon) — 21.45: Valzer, Lavis; Ay ay ay, Peres; sei ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

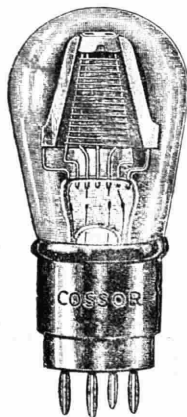
Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Viaggio in Cina, Bazin (Ouv.); Violino: Sonata in fa, Mozart; Orchestra: Minuetto, Boccherini; Piano: Preludio, Madel Clerc Renaud; Separazione, idem.; Studio improvviso, idem. Orchestra: La danza di Pamina, Trémisot; Violoncello: Dopo un sogno, Fauré; Arlecchino, Popper; Orchestra: Cadet Roussel, Fourdrain — 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofoono: Boston, Cazes (fisarmonica); Canzonetta comica; Canto dei barcaioli del Volga (violino); I dragoni di Villars, Maillart (aria); La grotta di Fingal, Mendelssohn (Ouv.); Studio di do min., Chopin (piano); Plossie, Szulc (aria); Canto Indù, Rimsky Korsakov (orchestra); Valzer (fisarmonica) — 19.25 19.45: Come lunedì — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Concerto in mi, Brahms (violino e orchestra); Il figlio di Ero, D'Ollone (canto); Il sonatore di viola, Laparra (canto); Le nostre vecchie, Levadé (canto); Allegretto della settima Sin-

Cossor

KALENISED FILAMENT

Valves



(Visia in sezione)

Garanfisco:

Lunghissima durata
Sensibilità superiore
Massimo rendimento
Purezza di suono
Uniformità di costruzione

IN VENDITA PRESSO
I MIGLIORI RIVENDITORI

Chiedere foglio descrittivo alla

Soc. An. BRUNET

MILANO

8 - Via P. Castaldi - 8

fonia, Beethoven; Giuochi di bimbi, Bizet; Se fossi Re, Adam (Ouv.); Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Glievitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Giovanni Brahms: Concerto vocale strumentale — 18: Come si fanno delle fotografie in viaggio — 18.30: Col'automobile nella Francia settentrionale — 19.25: Solito. Indi conferenza di psicologia — 19.50: «E' proibito l'ingresso ai non addetti al lavoro». In una cava di pietre nella Slesia — 20.30: Concerto della «Schlesische Philharmonie»: Marcie di opere di Meyerbeer, Auber, Wagner, Bizet, Cornelius, Smetana, Borodin — 21.30: Audizioni vocali — 22: Notizie ritrasmesse da Berlino e poi comunicazioni per l'Associazione dei radio-amatori.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Conferenza sulla coltivazione delle fragole — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. con pezzi di Schmidt-Ilger, Holzmann, Schubert, Dvorak, Doering, Leo Fall, Gastaldon, Ralph — 18.30: Mancanza di alloggi e criminalità. Conferenza — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia. Indi notizie dell'Ufficio di collocamento — 20: Concerto popolare della R. O. con pezzi di Suppé, Moszkowsky, Gernsheim, Offenbach, Weber, Puccini, Ohlsen, Dvorak — 21.30: L'ora delle novelle — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo, con intermezzi vocali.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto di solisti: cantante, violinista e pianista. Opere di P. Cornelius, J. S. Bach, R. Wagner — 18.05: La radio della Signora — 19-19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Le mie avventure nella foresta vergine con elefanti. Conf. — 20.30: Concerto di pianoforte — 21: Dalla letteratura mondiale: lettura — 22: Bollettino sul Congresso internazionale operaio di esperanto. — 22.10: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino della stampa, corriere sportivo. Poi, fino alle 24; musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Dieci pezzi di Schubert, Beethoven, Nicodé, Gounod, Thomas, Moszkowsky, Dvorak, Ponchielli, Massenet, Berlioz, Lammer, Fucik 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, informazioni delle radio società della Germania meridionale — 18.15-18.45: 19.15: Piccole conferenze diverse — 19.45: Conferenza: Processi che hanno messo in subbuglio il mondo — 20.15: Serata dedicata a Knut Hamsun, in occasione del suo settantesimo compleanno. Recitazioni, concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso di violoncellista e pianista — 21.45: Concerto, divertente con

orchestra, baritono, solista di chitarra e di pianista. Pezzi di Svendsen, Heavy, Rappé, Dvorak, Piazzi, Massenet, Coste, Lachowski, Tosti, Graeffner, Weber, Niccò, Bendix — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Fuori, all'aria! Concerto con il concorso di cantante, di clarinetista e di pianista. Pezzi di Schumann, Silcher, Mendelssohn, P. Joun, Brahms, E. Grieg, Schubert — 17: Concerto da thè — 17.50: Conferenza — 18.15: Concerto della radio-propaganda — 19: Conferenza di giurisprudenza — 19.25: Conferenza: Il consumatore come fonte erariale — 19.50: La Borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: Estate, recitazioni, concerto della R. O., con il concorso di soprano e di tenore — 21.30: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura Norderney: pezzi di Mendelssohn, Mackenzie, Humperdinck Grieg, R. Wagner, J. Frischen, Fauré, Rimsky-Korsakov, Tsciaikowsky — 22.45: L'ora attuale: notizie diverse — 23: Ritrasmisione del concerto dal caffè Walhof.

Francoforte su Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto: ritrasmisione da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.35-18.55: Conferenza letteraria — 18.55-19.15: Pollicultura moderna. Conf. — 19.15-19.35: Le mosche e la lotta contro le medesime. Conf. — 19.35-19.55: Il transatlantico più moderno del mondo. Una descrizione del Brema — 19.55-20.15: Notizie del presente — 20.15-21.45: « Rugby », commedia di Gaglielmo Speyer — 21.45-22.45: Concerto della R. O. di Cassel. Musiche di Mozart.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 2,5.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Poeti viventi: W. Hasenclever: Storielle ed avventure — 16.30-16.55: Mille chilometri attraverso la Svizzera. Conferenza — 17-17.30: Seconda conferenza: La Socializzazione dell'arte — 17.35-18.30: Concerto del vespero. Musica da casa di Cornelius, Rubinstein, Haydn, Frank, Schuett, con il concorso di due pianisti, soprano e contralto — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Sulla psicologia dello sport — 19.40-20: Economia e società nel libro, Dott. H. Stein: Tre americani — 20-20.45: In un posto qualsiasi della Germania occidentale — 20.45: Popolo e Patria. IV. serata. Nella regione montanara: recitazioni, esecuzioni d'una uzione, concerto vocale-strumentale. Indì ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16.30: Conferenza medica: La pelle come specchio delle malattie — 17: Concerto divertente ritrasmesso da un caffè. Indì radio propaganda e notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.25: L'ora dei libri — 18.55: Conferenza: Pubblicità e pubblico — 19.20: Consigli per ascoltare due trasmissioni — 19.30: Radio-fotografie di Alberto Tostini — 19.35: Canzoni e serenate italiane — 20: « Dialogo degli spiri-

ti », di K. von Kleefeld — 21: Musica da fiato, Pezzi di Schroeder, Liszt, Thomas, Dvorak, J. Strauss, Bjoerueborgarsen, R. dern. Indì segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo e radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: I alfabeto musicale. I. concerto divertente del Radio-quartetto. Pezzi di Adam d'Albert, J. Ansell, Beethoven, Bizet, J. Brahms, Blankenburg — 17: Conferenza: La drammaturgia del film — 17.20: Il culto dei morti e dei sepolcri — 17.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 18: Ritrasmisione dal « Prinzregententheater » di Monaco: « Il vascello fantasma », opera romantica in tre atti di R. Wagner. Indì radio-propaganda — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — 17.15: Pei ragazzi: Recitazione; Baritono — 17.45: Interludio musicale — 18: Segnale Greenwich; Previsioni, tempo, notizie — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Violino e piano: Sonate di Beethoven — 19: Attualità — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Giardinicultura — 19.45: Orchestra: Danza delle farfalle, Cowen (Ouv.); Danza russa, N. Pravnik. Soprano e orchestra: Barbiere di Siviglia, Rossini (Una voce poco fa). Orchestra: Tre stelle di Cinema, Haydn Wood. Numero varietà. Orchestra: I due colombi, Messenger (pizzicato); Intermezzo, F. White. Soprano: Aria irlandese; La perla del Brasile, David (aria con flauto obbligato). Orchestra: Valzer, Luigini. Numero varietà. Orchestra: Danza spagnuola num. cinque, Moszkowski — 21: Previsioni tempo, notizie — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35: Violoncello e pianoforte: Sonata num. uno in sol, Bach (quattro tempi). Soprano: Quattro Lieder, Erich Wolf. Violoncello e piano: Sonata, Debussy (tre tempi). Soprano: Due canti popolari, Obradors; Romanza, idem; Canto Murciano, Nin; Canto andaluso, Nin; Danza, Nin. Violoncello e piano: Sonata, Austin — 22.45: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) orchestra: Shamus O' Brian, Stanford (Ouv.). Canzonettista: Due melodie (Verre, Penso). Orchestra: Stefano Marcel, Saint-Saëns (prima Suite balletto). Tenore: Romanza, Scott; Arietta, idem; Canzone, Head; L'ospite, Coleridge-Taylor. Orchestra: I tre orsi, Coates (fantasia). Canzonettista: Due canzonette (Sterndale Bennet, Floyer). Tenore: Tre ballate (Quirke, Landon Ronald, Bridge). Orchestra: « Hiawatha », Coleridge-Taylor (balletto in cinque parti) — 17.30: (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Canzonette; Baritono — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; Notizie — 18.30: (da Birmingham); Orchestra di cinema: Il Guarany, Gomez (Ouv.); Prima Suite italiana, Beccè; Tre danze del Dale, Wood; Idillio celtico, Shaun Hart; Mormorio di primavera, Sinding; Caccia alla farfalla, Keler; Valzer, Strauss — 19.30: Organo di cinema: Marcia dell'Incoronazione, Meyerbeer; Il valzer della

regina, Coleridge-Taylor; Minuetto della Sinfonia in re, Haydn — 20: (da Birmingham). Commedia — 21: Banda militare: Marcia, Graful; Ouverture ungherese, Keler. Baritono: Aria, Haendel; Romanza, Mendelssohn, Banda: Il Mikado, Sullivan (Selez). Baritono: Tre ballate (Armstrong, Stanford, idem). Banda: Divertimento spagnuolo, Désormes; Polonese, Faust — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radiosocietà — 20.35: Serata umoristica — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa — 19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Violino: Preludio, Bach-Kreisler; Adagio, Toive Knela; Rondino, Beethoven-Kreisler; Aria, Reger; Valzer, lentissimo, Debussy; Habanera, Sarasate — 20.30: Orchestra: Marcia trionfale, Hartmann; La concessa Maritza, Kalman (valzer); Boston, Königsberger; Marcia Sonz; Campana, Lindsay-Thiemer; Lontano dal ballo, Gillet; Valzer, Crémieux; Tango, Proses; Galoppo, Lumbye; L'ora e l'argento, Lehar — 21.30: Il tempo, notizie — 22.5: Canto.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.30: Concerto — 17.35: Segnale orario — 17.40: Quintetto — 18.40: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: I libri — 20.10: Concerto: Marcia, Blon; Ouverture, Laisné; Una pagina di Grieg; Vascello fantasma, Wagner (coro dei marinai); Coro, Holl; Canzoni olandesi; Marcia, Alfsorth — 21.10: Concerto: La gazza ladra, Rossini (Sinfonia); Ballo a corte, Thomé; Nalla, Delibes (Passo dei fiori) — 21.45: Informazioni. Concerto (cont.): Rapsodia ungherese num. quattro, Liszt; Sogni d'amore, Liszt-Lenky (violino e piano); Valzer, Strauss; La principessa della Zzardas, Kalman; Marcia, Schmidt — 22.40-23.40: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.50: Comunicati Esposizione — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Corso di francese — 19.40: Conferenza — 20: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema, comunicati) — 22: Segnale orario, comunicati P. A. T. 22.15: Radiotelegrafia — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Comunicati finanziari da Varsavia — 16.30: Audizione dei ragazzi (da Varsavia) — 17: Dischi — 17.25: Geografia economica — 17.50: Comunicati esposizione di Poznan — 18: Concerto — 19: Varie e comunicati — 19.25: Conferenza — 20: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Marcia, Roques (trio); La Paloma, Yradier (tenore); Pericon, Molto; Los Bulangueros, Guerrero (Fado per trio)

Valzer, Greenberg; One step, Mora (trio) — 18: Mercati internazionali, Borsa e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore — 18.30: Trio: Fox trot, Fernandez, Sardana, Sancho Marraco; No no Nanette, Youmans (selez.); Marcia, Martinez-Valls — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Siede; La marsigliese, Cahallero (selez.); Valzer, Waldteufel — 21.30: Varietà — 22: Campanie cattedrale; il tempo; notizie — 22.5: Canzonettista: cinque canzoni — 22.30: — 22.55: Orchestra: marcia militare, Elliott Smith. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 4 4,3 - Kw. 1

19: Campanie, Borsa, programma per ragazzi — 20: Danze — 20.25: Notizie — 22: Campanie, segnale orario, Borsa, Orchestra: Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.); L'arcolino di Ophale, Saint-Saëns; Toccata e fuga, Bach; Concerto in mi min. per piano e orchestra, Chopin (tre tempi); Sogno d'amore, Liszt; La Peri, Dukas — 24.0.30: Campanie, cronaca notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1

18: Per ragazzi — 18.30: Fisarmonica e 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario — 20.2: Azione drammatica — 20.55: Conferenza agricola — 21.15: 21.30: Come lunedì — 21.40: Soprano: Cinque canzoni, Sibelius; La Gioconda, Ponchielli (aria); Tosca, Puccini (pregliera) — 22: (da Halsjngborg) Musica da camera: Composizioni autori svedesi.

SVIZZERA

Berna m. 403,8 - Kw. 1,5

16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: La mezz'ora della Signora; Elena Keller e la sua opera — 17-17.30: Concerto orchestrale (II) — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Notizie agricole: L'orto nel mese di agosto — 20.30-21.20: L'ora popolare: concerto corale-instrumentale — 21-20.22: Allegra musica serale, eseguita dall'Orchestra cittadina di Berna — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5

16: Concerto orchestrale — 17.15: Musica grammofonica — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza: Le aspirazioni culturali di Paolo Schultze-Naumburg — 20: Se-

rata di Enrico Leuthold, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso di cantante e della R. O. Indi concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75

16.15: Musica riprodotta — 18: Trio: Giuochi di bimbi, Bizet (Suite in quattro parti); Andante, Axt; Seconda arabesca, Debussy; Serenata spagnuola, Martucci — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Conferenza — 20.30: Orchestra: Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Valzer, Gungl; Il pipistrello, Strauss; L'arlesiana, Bizet (tre parti) — 21.20: Meteorologia letteraria — 21.30: Orchestra: Melodia ungherese, Hubay (violino); Arabesca, Debussy; Tosca, Puccini (fant.); Balletto russo, Luigini; Melodia, Daves (violino); Scene tunisine, Mouton (alle 22: circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5

20: Dischi — 23.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Corteo carnevalesco, Razigade; Minuetto gotico e Ronda francese, Boelmann; La Traviata, Verdi (selez.); Ave Maria, Gounod; Cantilena, Van Goens; La gattina azzurra, Friml; Valzer; Waldteufel — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20

17.15: Cantatrice e orchestra tzigani (canti ungheresi) — 19.15: Dal parco dei divertimenti — 20.30: Musica militare — 22.15: Orchestra tzigani.

MERCOLEDÌ 7 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15

16: Concerto del quartetto dott. De la Cerda con musiche di Fr. Lehar, J. Massenet, J. Bayer, Cl. Schmalstich, Bruno Granichstaeden, F. Schreker, Mozart, Fr. Lehar, De Taeye, De la Cerda, Béla Nagy-pal, Ziehrer, ecc. — 18: Compiti del futuro della radiomusica — 18.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Conferenza: L'organizzazione dell'agricoltura nella bassa Austria — 19.30: Con canotto pieghevole attraverso la Wachau — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Lettura con Carlo Kneidinger — 21: Canzoni di diverse nazioni: Cantante d'opera e pianista: canzoni di O. Respighi, A. T. Gretschmannoff, Debussy, De Falla, E. Grieg, H. Pfitzner — 21.30: Musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geisler. Indi radio-fotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Babbly, Braham; Numero di canto: La Carovana, Lohr; Danae, Auvray Berceuse, Fauré; Allegro, Pugnani-Kreisl (violino); Mascherata, Lacomme; Numero di canto; Carmen, Bizet; Petite Suite, Strawen (violoncello); Walzer, Waldteufel; Finale — 18: Storia della letteratura belga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: 1 cadetti di Piccardia, Allier; Orientale, Cui; Le sirene, Waldteufel; Narciso, Nevins; Rosa Maria, Friml (fant.); Minuetto d'amore, Friml; Notte algerine, Gregh — 21: Concerto da Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5

16.30: V. Praga — 17.30: Per ragazzi — 17.45: Conferenza — 18: Concerto: «Mornar», Vilhar; Serenata, Mascagni; Notturno, Jirak; A solo per viola; Romanza, Tosti; Danza slava N. due, Dvorak; Canzoni slovacche, Schneider-Trnavsky — 19-22.15: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Violoncello e piano: Habanera, Ravel; Minuetto, Debussy; Intermezzo, Granados; Quattro scene poetiche per piano, Suk; Danza orientale, Rachmaninoff; Serenata spagnola, Glazunov — 17.30: I mormoni (conf.) — 17.40: Emissione tedesca; notizie; Per gli Operai; recitazione — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 18.55: Segnale orario; notizie — 19.5: Concerto della filarmonica; (nel I° intervallo: Canti di Rachmaninoff, Arensky, Simon, Tawajev; Nel II° intervallo: Conferenza, — 22: Ora; notizie; sport — 22.15: I teatri —

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4

16.30-18.25: V. Praga — 19-22.15: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5

18.40: Storia naturale — 19: V. Praga — 19.5: Concerto orchestrale — 20: V. Praga — 21: Concerto da Bratislava — 19. V. Praga — 22.15: Notizie locali, emissione ungherese — 22.20: Danze da Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9

19.45: Recentissime, risultati corse, sport — 20.15: Borsa e cambi — 20.30: Quattro tanghi cantati (Ferrazzano, Discepolo, Peronico, Canaro) — 20.45: Bollettino agricolo — 20.55: Orchestra: due valzer, Strauss; due valzer, Waldteufel — 21: selezioni d'opere: L'Orlow, Granichstaeden

SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE Lit. 500.000.— SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scrivete e noi vi invieremo gratis il libro:

“CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Vendita per Genova: **Lorenzo Blaggini** - Piazza Martinez, 4 (rosso) - Telefono 51-756

Indirizzare: **SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



(4 selezioni); Il dachino, Lecoq (aria) — 21.20: Orchestra: La vita breve. De Falla; Salomé, Strauss; Rapsodia bulgara, Vladigerov; Marcia dei beduini, Oscheit — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) — m. 1724,1 — Kw. 8

15.45: Orchestra: Rumori della strada, Albeniz. Violoncello, Adagio, Tartini; Capriccio ungherese, Dunczler. Orchestra: Nuvoles, Georges. Piano: Piccoli preludi, Alfredo Rosé. Orchestra: Ricordi d'estate, Zabalov. Violino: Preghiera, Boellmann; Canto d'amore, Kreisler; Tamburino cinese, idem. Orchestra: La fonte, Delibes — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: Fox trot, Puig (fisarmonica); Il tufo, Borel Clerc; Scherzo (violino); Ramona, Wayne (valzer cantato); Canzone di Solveig, Grieg (Balalaika); Tosca, Puccini (balletto); Preludio in re bem., Chopin (piano); Tango cantato; Canzone; Valzer cantato — 19.25; 19.45: Come lunedì — 20: Letteratura — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Ray Blas, Mendelssohn (Ouv.); Silvia, Delibes (balletto); Germania, Brahms; Luisa, Charpentier (arie) (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 1445,8 — Kw. 25

18.45: Giornale parlato, una raccolta preziosa, la moda, la radio per tutti — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Spagna, Albeniz (preludio - Magnifica). Piano: Goyescas, Granados (prima parte); Sonata pittoresca, Turina (finale). Orchestra: Spagna, Albeniz (Tango); Serenata Baritone: Barcarola, Flament; Danza di Faust, Berlioz (Serenata). Orchestra: Angelo, Bruneau (Pavana). Cantatrice: Due Romanze (Doret, De Sévère). Orchestra: Ciaccona dell'imperatrice, Honegger. Baritone: Tre canti di A. Pollonais. Orchestra: Berceuse, Gaubert. Cantatrice: Tre canti di A. Pollonais. Orchestra: Pavana, Grumbach; Gavotta, Gossec.

GERMANIA

Breslavia — m. 253,4 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 325 — Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Reinecke, J. Strauss, Mannfeld, Kockert, Mark, Zimmer, Garwin, Ailbont, Derksen, May, Siede — 18: L'ora della gioventù — 18.35: La vita musicale nell'Alta Slesia — 18.55: Notizie del Gruppo di Breslavia della Radio-Unione operaia — 19.25: Solito, indi conferenza: il lavoro scientifico nella università — 19.50: Uno sguardo al tempo — 20.15: Berlino - berlinese e berlinese. H. Brenner e la R. O. — 22. Notizie serali.

Ko nig ber — m. 276,5 — Kw. 3.

16: La radio della fiaba — 16.30-18.15: Concerto divertente della R. O. — 18.30: L'ora dei genitori — 19: Novelle di W.

Federan — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: Operetta — 21: Canzone popolare e ballo da Nuova York fino al Capo. Conversazione con illustrazioni grafiche — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili eseguiti dal radio-jazz.

Lipsia — m. 259,3 — Kw. 4.

Dresda — m. 318,8 — Kw. 0,75.

16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Goetz, Pfützer, Toch, Humperdinck, Kaun, Vignau — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conventi nella Turingia e la loro importanza per la cultura — 19.30: Conferenza sul Carlo Ritter, in occasione del CL. anniversario di nascita — 20: Concerto orchestrale leggero — 21: Serata letterario-musicale — 22-24: Come martedì.

Stoccarda — m. 260,1 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 569,3 — Kw. 0,75.

16.15: Concerto della „O., con il concorsodi cantante e di pianista. Musiche di Kuhlau, Popper, Schubert, Halevy, Lachaux, Brahms, Gillet, Waldeufel, Clemens. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15: Ciò che possedeva il Württemberg sulla sinistra del Reno. Conf. 18.45: Il cuore del commercio d'oltremare della Germania — 19.15: Conferenza riguardante la cura della tubercolosi — 20: Concerto popolare dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso di pianista. Musiche di Gluck e di Mozart. — 21: «Da noi, in campagna»: Conferenza, recitazioni, storielle e concerto d'una orchestra rustica — 22.15: Notizie

Frankoforte sul Meno — m. 389,6 — Kw. 4.

Cassel — m. 245,9 — Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.40: Dieci minuti di consigli per la madre ed il fanciullo — 18.40-19: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe: «Faust II». — 19.19-19.40: Conferenze economiche diverse — 20.20-15: Conferenza riguardante il Museo di Senckenberg — 20.20: Da Berlino: Operette di Offenbach.

Amburgo — m. 372,2 — Kw. 4.

Brema — m. 329,7 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 245,9 — Kw. 0,75.

16.15: Concerto della R. O. con pezzi di Weber, Meyerbeer, Wagner, Suppé, J. Strauss — 17: Concerto orch. con musiche di Zoellner, Wagner, M. Reger, R. Strauss — 18: Concerto da thè — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza sui diversi

dialetti della Bassa Germania — 19.25: Conferenza: Esercitazioni fisiche della gioventù nelle scuole e nelle società — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto sinfonico con musiche di Haendel e Mozart — 21: «Il vincitore», una radioscena di P. Leuchsenring. Prama esecuzione — 22: L'ora attuale: notizie diverse — 22.15: Ritrasmisione del concerto dal «Parkhaus».

Langenberg — m. 472,4 — Kw. 25.

Colonia — m. 227,4 — Kw. 4.

16-16.25: L'ora della Signora — 16.30: 16.55: Terza conferenza: La Socializzazione dell'arte — 17-17.35: Conferenza: Tra l'Atlantico ed il Mare glaciale — 17.35-18.30: Concerto del vespero — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: L'importanza economica delle Banche operaie. Conferenza — 20-20.55: Musica e poesie degli indiani: recitazioni, concerto di baritone e di pianista — 21: L'allegro mercoledì. Indisole notizie e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino — m. 419 — Kw. 4.

Berlino O. — m. 283 — Kw. 1,5.

Magdeburgo — m. 283 — Kw. 1,5.

Stettin — m. 283 — Kw. 1,5.

16-16.30: Due conferenze — 17: La terza festa dei fanciulli — 18: Fiabe. Indiradio-propaganda — 18.45: Audizioni di pianoforte e di pezzi di Hummel, Mozart-Busoni — 19.55: Radiografiche di Giacomo Offenbach — 20: Giacomo Offenbach e le sue operette. Conf. — 20.30: «I braccionieri», opera buffa in tre atti di G. Offenbach. Indisegnale orario, meteorologia, recentissimi e corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30: musica da ballo. Durante l'intermezzo: radiografiche.

Monaco di Baviera — m. 532,9 — Kw. 4.

Norimberga — m. 238,9 — Kw. 4.

16: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger. Musiche di S. B. Clemens — 17: L'ora dei fanciulli — 17.45: La radio della gioventù — 19: Conferenza: Viaggio attraverso l'Austria — 19.30: Concerto d'addio dell'orchestra M. Kreisler. Pezzi di Dvorak-Kreisler, Pugnani-Kreisler, de Sarasate, Tschakowsky, Fr. Kreisler — 20.35: Giovanni Nestroy, il ridente filosofo della vecchia Vienna. Concerto vocale, con conferenza e recitazioni — 21.35: L'ora dell'artista teatrale: Fr. Richard di Berlino — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto ritrasmesso da un caffè.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) — m. 356,3 — Kw. 3.

Daventry (5 XX) — m. 1554,4 — Kw. 25

16: Danze — 16.45: Organo di cinema — 17.15: Per ragazzi: Racconto, violino (orientale, Cui); Recitazione — 18: Interludio musicale — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni, tempo, notizie — 18.30:

« La Radioclinica » WALTER SCHRÖDER

già Ing. Prof. L. & A. Rossetti

IMPIANTI MODERNI - AMPLIFICATORI DI POTENZA - RIPARAZIONI - COLLAUDI - CAMBI APPARECCHI

NAPOLI - Via S. Brigida, 24 - NAPOLI

Giardincoltura — 18.40: Interludio musicale — 18.45: Violino e piano: Sonate di Beethoven — 19: Fotografie per automobilisti — 19.15: Interludio musicale — 19.25: Conferenza — 19.45: Sette canti popolari dall'accampamento scolastico New Romney — 20.15: Azione drammatica — 21: Previsioni tempo; Notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Davenport solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35 (da Manchester). Orchestra: Variazioni sopra un tema di Haydn, Brahms; Concerto per violino e orchestra in re min., Hartzy; Sinfonia in re min., Franck (tre tempi) — 23.24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) — m. 389,9 — Kw. 30.
15.30 (da Twickenham) Banda militare: Ouverture accademica, Brahms; Bozzetti silvestri, Fletcher (Suite); Il Cavaliere della rosa, Strauss (valzer); Sigfrido, Wagner (selez.); Il principe Igor, Borodin (Suite balletto). Coro Maschile: Due canti (Hughes, Terry). Banda: Capriccio italiano, Tschakowsky; Saluto d'amore, Elgar; Il volo del Calabrone, Rimsky-Korsakov; Il tempo dei lilli, Schubert (selez.); Marcia ungherese, Berlioz; Due inni inglesi — 17: Danze — 17.30: (da Birmingham). Per ragazzi: Recitazioni; Due numeri varietà; Racconto — 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo, notizie — 18.30: Danze — 19: Banda militare da Leamington Spa: Marcia, Graham; Ovv. di Commedia, Keler; Valzer intermezzo. Joyce; Il Trovatore, Verdi (Selez.); Il gioioliere, Dittich (a solo solofono); Valzer, Kaps; Pazienza, Sullivan (selez.) — 19.45: Varietà — 20: «La fontana di giovinezza», opera comica di Reynolds — 21.30: Danze — 22: Previsioni tempo; notizie — 22.15: Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografica.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 307,1 — Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali ed economiche — 20.30: Ritrasmisione da Lubiana. Concerto della R. O. e d'una cantante. Arie di opere di R. Wagner, Meyerbeer, Puccini, Mozart, Nicolai — 22.30: Notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo — m. 493,4 — Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Fisarmonica: Marcia dei boxeurs, Borg; Edelweiss, Vandercamp; Fantasia araba, Fisher, Thompson; Romanza, Sylva; Canzone dei trattatori, Lon Gog; Preghiera dei Dandi, Gordon Davson; Marcia, Schuttauf — 20: Conferenza — 20.30: Orchestra: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Suite roccò, Ralf; Aria gaia, Glick; Gavotta, Iden; Danza tedesca, Dittesdorf; Aria, Matheson; Tamburino, Rameau; Sinfonia incompiuta, Schubert — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1071 — Kw. 5.
15.10-16.40: Dischi — 17.10: Quintetto e canzoni olandesi — 17.40: Segnale orario — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Concerto dal Kuraal di Scheveningen (orchestra con corso cantante) — 22.10-23.10: Informazioni; Orchestra (riproduz.).

POLONIA

Poznan — m. 334,8 — Kw. 1,500.

17: Recitazione — 17.20: Per ragazzi — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Baritone: I Pagliacci, Leoncavallo (prologo); Zaza, Leoncavallo (aria). Cantatrice: Melodie; Baritone: Ernani, Verdi (aria); Ballo in maschera, Verdi (aria); Verbum nobile, Moniuszko (aria); Cantatrice: Melodie — 18.55: Varie — 19.15: I libri — 19.30: Conferenza in francese — 19.50: Rassegna della settimana — 20.5: Conferenza da Katowice — 20.30: violino e piano: Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Berceuse, Aulin; Umoresca, Iden; Studio n. venti, Paganini; Fantasia sul «Faust» di Gounod, Wieniawski — 21.30: Audizione da Varsavia — (Intervallo: I teatri e i cinema, comunicati) — 22.15: Segnale orario, comunicati P. A. T. — 22.30: Radiografia — 23.24: Ballabili riprodotti.

Cracovia — m. 312,8 — Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — 16.30: Dischi — 17.25: Conferenza — 17.50: Comunicati esposizione di Pzan — 18: Concerto da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.25: Conferenza da Varsavia — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto da Varsavia — 21.30: Audizione letteraria da Varsavia — 22.15: Comunicati da Varsavia — 22.45: Concerto (riproduz.).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 348,8 — Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Margall (Trio); Bohemios, Vives (solista e coro); Scottish, Lerna; Strofe, Sancho Marraco (Trio); Valzer triste, Sibelius (orchestra); Canzone di primavera, Mendelssohn (Trio) — 18: Mercati internazionali, Borse e cambi; notizie. Trio: Valzer, Dotras Vila; Gavotta, Zimmer; Fox trot, Warren, Tosca, Puccini (selez.). La casta Susanna, Gilbert (Valzer) — 21: Borse e cambi — 21.5: Troupe popolare: Sei Sardane — 22: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — 22.5: Lettura — 22.20: Concerto: Zar e Carpentiere, Lortzing (Ouv.); Amleto, Thomas (aria); Sarabanda, Bach; Lakmé, Delibes (aria); Confessione d'amore, Kockert; Rigoletto, Verdi (aria); Serenata d'amore, Waldan; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Marcia, Blake. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) — m. 424,3 — Kw. 1.

19: Campane; Borsa, dischi nuovi (con commento) — 20.25: Recentissime — 22: Campane, segnale orario, Borsa. Concerto: Suite in stile antico, Grieg (cinque tempi). Cantatrice: Strofe. Banda: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Evocazione, Albeniz; Triana, Albeniz; Secondo tempo della Suite «Roma», Bizet; Le nozze di Luigi Alonzo, Gimenez (intermezzo) — 24: Campane, cronaca, notizie del giorno; recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1348,3 — Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 — Kw. 1.

1: Per ragazzi — 18.30: Fisarmonica e canto — 19.15: Conferenza — 19.45: Madama Butterfly, Puccini (Selez.) — 20: Se-

gnale orario — 21.15: 21.30: Come lunedì — 21.40: Ballabili vecchi (da Göteborg) — 22.30: Ballabili moderni riprodotti.

SVIZZERA

Berna — m. 403,8 — Kw. 1,5.

16.47.45: Concerto orchestrale — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20-30: Melodrammi — 20.30-22.30: Concerto sinfonico. Durante gli intermezzi: conferenza letteraria, notizie, meteorologia. Berna Giovedì

Zurigo — m. 459,4 — Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: L'ora della gioventù — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza sullo scrittore musicale viennese B. Hanslick, in occasione del XXV anniversario della sua morte — 21.30: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna — m. 678,7 — Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — 16.25: Orchestra dal Kuraal di Montreux — 18: Trio: Farfalle, Couperin; Fervale, D'Indy (Prelude) La dama bianca, Boieldieu; Canto amoroso, Sammartini, Monelli, Casadesu — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Dischi — 20.30: Conferenza agricola. Programma di Berna (Concerto da Interlaken).

Ginevra — m. 759,5 — Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Programma di Berna (Concerto dal Kuraal d'Interlaken) — 21.10: Conferenza — 21.35: Notizie — 21.45-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest — m. 550,5 — Kw. 20.

17.30: Concerto strumenti a fiato — 19: Orchestra tzigani — 20.30: Concerto in occasione del congresso esperantista — 22.20: Dischi (danze).

GIOVEDÌ 8 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna — m. 516,4 — Kw. 15.

16: Concerto del quartetto Silving. Pezzi di L. Fall., B. Silving, M. Rhode, J. Sulzer, S. Karpf, Humperdinck, Fr. Lerner, Ugo Engel, Enrico Strecker, L. Bernauer — 17.45: Accademia. Concerto di pianista e di due cantanti — 18.35: Bollettino di viaggio e di turismo — 19: La bellezza dei nostri piccoli giardini. Conf. — 19.30: Le più alte ferrovie alpine del mondo. Conf. — 19.55: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto vocale, con accompagnamento di pianoforte. Arie e cantate di Haendel, Gluck, Beethoven, Bach. — 20.20: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Da Strauss a Lanner — 22: Concerto serale: ballabili. Indiradi-fotografie.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 — Kw. 15.

17: Trio: L'avvocato, Ackermans; Serenata a Lisetta, Caldi (violino); Scene romantiche, Mullen; Ballo in maschera, Verdi (aria); I Pagliacci, Leoncavallo (pro-

logo); Romanza, Denza; Valzer dorato, Poppy; Ciacciona, Durand; Briadiade, Massenet (aria); La piccola Manon, Hirschman, Allegro, Saint-Saëns (violoncello); Avventura galante, Guiraud — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: La cante Susanna, Gilbert (fant); Hans il suonatore di flauto, Ganne — 20.30: Conferenza — 20.40: Concerto (cont.); Sunny, Kern; Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda. Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.
16.30: V. Praga — 17.30: Conferenza — 18: Concerto: Sonata op. XXXI N. due per piano, Beethoven (tre tempi); Sonata in fa magg. per violino e piano, Beethoven — 19: V. Praga — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 20.30: Concerto orchestrale — 21.30-22.15: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.10: Conferenza — 16.30: Concerto: Prometeo, Beethoven (Civ.); Romanza op. 40 in sol magg. Beethoven; Barbieri di Bagdad, Cornelius (fant); Otello, Ernst (fant); Valzer, Capriccio N. 5, Schubert-Liszt; Invito alla danza, Weber — 17.30: Conferenza — 17.45: Emissione tedesca: Notizie; conferenza musicale — 18.25: Per le Signore — 18.35: Per gli Operai — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Danze — 19.45: Conferenza — 20: Trio cornamuse — 20.30: Concerto orchestrale con solista viola: La bella Melusina, Mendelssohn; Peer Gynt, Grieg (Prima suite); Berceuse, Novak; Mazurca, Chopin; Valzer brillante op. 34. N. 1, Chopin — 21.3: Piano: Due studi, Chopin; Pagina d'album, Smetana; Canto del pellegrino, Idem; Improvviso op. 142, Schubert; Valzers op. 38, Schubert, 22. Ora; notizie; sport — 22.1: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.15: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Praga — 17.30: Conferenza letteraria — 17.45: Recitazioni — 18.15: Concerto orchestrale — 19: V. Praga — 19.45: Conferenza — 20: V. Praga — 20.30: Concerto da Bratislava — 21: Tamburini — 22: V. Praga, notizie locali, emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5
20.45: Dischi, Conferenza e informazioni — 21: Canto: Le Nozze di Figaro, Mozart (aria); Tre canti per bimbi, Musorgsky. Orchestra: Don Giovanni, Mozart (Ouv.); Pezzi brevi, C. Franck; Carnevale, Guiraud; I maestri cantori, Wagner (canzone di Walther); Prometeo, Beethoven (balletto); Splendore vuoto, Saint-Saëns; Rapsodia norvegese, Lalo; Marcia militare, Schubert.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; risultati corse, sport — 20.15: Quotazioni finanziarie; quotazioni cereali — 20.30: Orchestra: Canto d'amore, Strauss; Alessandro Stradella,

la, Flotow; Marcia militare francese, Saint-Saëns; Uccello notturno, Ocheit — 20.45: Bollettino agricolo — 21: Selezioni di opere: Carmen, Bizet (aria e coro); Tosca, Puccini (aria); La traviata, Verdi (aria); Manon, Massenet (gavotta); Luisa, Charpentier (berceuse e duetto); Mirella, Gounod (coro) — 21.30: Concerto: Sogno, Schumann (violoncello); Andante, Bizet (saxofono); Creola, Riff (zufola); Chiari di luna (balalaika) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: L'ora classica — 16.55: 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammfono: Valzer; Monologo; Canzonetta 1880; Alla spagnuola, Glazunov; Il giocoliere di Notre Dame, Massenet (aria); Impressioni d'Italia, Charpentier (Napoli); Flossie, Szulc (aria); Tango, Laurentz (orchestra) — 19.25; 19.45: Come lunedì — 20: Rassegna della pesca — 20.5: Azione drammatica. Concerto: Quintetto della «Trota», Schubert; Cinque canti di marinai; Concerto Brandeburghese, Bach; Alla sposa, Schumann (cantatrice); Fedia, Erlanger (cantatrice). (Intervallo: Chiusura mercati americani; Rassegna della Stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, agricoltura, il cinema — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto (canzoni, jazz e varietà).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Radio-jazz: nuovi ballabili — 18: L'ora dei libri — 18.30: Conferenza sulla caccia — 18.55: Descrizione del più moderno transatlantica del mondo, il «Brema» — 19.25: Solito. Indi ricordando Federico Lienhard (morto il 30-4-1929). — 19.50: L'ora del lavoro. Conferenza: Corporazione e cultura fisica — 20.15: Concerto popolare eseguito da una banda militare. Pezzi di Schmeling, Zimmer, Wagner, Meyerbeer, Percy, Tscherkoff, Yradier, Merklung, Komzak, J. Strauss — 22.10: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto di diverse della R. O. con musiche di Rossini, Waldteufel, Bizet, Transilvania, O. Strauss, Leoncavallo, Ilgar, Moreau — 18.30: Il contrasto russo-cinese. conf. — 19: Il valore igienico della ginnastica — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia — 20: L'ora commemorativa di Ugo von Hofmannsthal (morto il 15-7-1929). Conferenza sulla vita e sull'opera del poeta; recitazioni — 20.45: Concerto orchestrale della R. O. con composizioni di Beethoven, Mozart, M. Reger. Indi, alle 22.15, meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erale — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19.30: Due conferenze — 20: Da opere italiane: «Aida» e «Otello» di Verdi. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia,

con il concorso di tre cantanti — 21: Dialoghi della letteratura mondiale. Dialoghi creati da W. S. Lander — 22-22.15: Solito.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto ritrasmesso da Francoforte — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Velocità e cultura. Conf. — 18.45: Conferenza medica: Il raffreddore del fieno — 19.15: Lettura — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: «Ueberfall auf Professor Weltmann», una radio-azione di M. Felix Mendelssohn — 20.45: Serata di Riccardo Wagner: Concerto dell'Orchestra filarmónica, con il concorso di tenore e di basso — 22.15: Notizie, poi ritrasmissione del concerto da un caffè.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amb.) Lettura. (per Kiel e Flensburg) Da opere popolari. Concerto della R. O. con il concorso di tenore. Frammenti di opere di Bizet, Mascagni, Gounod, Meyerbeer, Weber, Herold. (per Brema e Hannover) Wolf-Schumann; audizioni di cantante con accompagnamento di pianoforte — 17: Concerto ritrasmesso dal Regina-Palace Hôtel — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della Signora — 19: Conferenza riguardante la tipografia: la composizione 19.25 Conferenza sul Consiglio di Sanità dott. G. Bonne, in occasione del suo settantesimo suo compleanno — 19.50: La borsa serale di Francoforte — 19.55: Meteorologia — 20: «Pietro Pink», farsa in tre atti di W. Woost — 22: L'ora attuale: notizie diverse — 22.15: Musica da ballo.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O. con pezzi di Maillard, Godard, Reckling, Suppé, Seifert, Schrammel, Rhode, Blon — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.45-19.05: Da Kassel: L'ultimo amore di E. Haackel. Conferenza in occasione del decimo anniversario della sua morte — 19.05-19.25: Lezione di stenografia — 19.25-19.45: La radio degli scacchi — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.45: Ritrasmissione dal luogo di cura Baden. Concerto orchestrale con il concorso di suonatori di violino e di viola. Musiche di Mozart, Puccini, Ugo Wolf, Tschakowsky — 21.45-22.45: Concerto di J. Ward.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16.25: La febbre del film sonoro nell'America. Conferenza — 16.35-17: Il mondo nel libro — 17.05-17.30: Il mare del Sud ed i suoi abitanti — 17.35-18.30: Concerto del vespero, eseguito da una società di mandolini. Pezzi di Strauss, Maillart, Henze, Lincke, Mendelssohn — 18.30-18.55: Il libro dell'antichità classica. Conferenza — 19.15-19.40: L'arte di ascoltare — 19.40-20. Seconda conferenza: Usanze funebri dei popoli — II: Concer-

to serale della piccola R. O. Musiche di Weber, Carcena, Bizet, Cornelius, Borodin, Krome, Kuenneke. Durante l'intermezzo: Canzoni sconosciute di maestri celebri (II): Giovanni Brahms. Baritone e pianista. In seguito al concerto serale, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Sport e cultura fisica - 16.30: Sul viaggiare e sul riposare - 17: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Mozart, Gluk, Beethoven, Schubert, Flotow, Lortzing. Indi radio-propaganda e notizie dell'ufficio di collocamento - 18.30: «Previdenza per la vecchiaia - Un capitolo dell'ingratitudine umana - Un comandamento di saggezza economica». Conf. - 19: Viaggi politici nella Polonia - 19.30: Concerto d'armonium con pezzi di Wanaus, Laszlo, Karg-Elert, Ebel, Wenneis - 19.55: Teodoro Csokor (radiofotografia). - 20: Prima esecuzione: «Gesellschaft der Menschenrechte», azione riguardante Giorgio Buechner di Fr. T. Csokor. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. Poi, fino alle 24.30, musica da ballo. Orchestra e tenore. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto divertente del Radio-quartetto. Pezzi di G. Nicolai, Puccini, Tosti, Stolz, Yoshitomo, Siede, Sans-Souci, Liszt, Krome - 17: Conferenza: Nomi sacri di piante usati dagli abitanti del Palatinato - 17.30: Poesie liriche - 17.45: Storia di popoli europei - 18: Concerto d'organo con musiche di Haendel, Bach, Pachelbel, Rheinberger - 19: Radio-balletto dello sport - 19.30: Giuseppe Kreitmaier: Nelle legioni straniere della Spagna - 20.10: Indicazione del radio-programma serale - 20.15-22.15: Concerto diretto da Leone Jessel - 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione di opera. Notizie.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 5i

Davertry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Banda militare da Newcastle - 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con musica quintetto - 18: Interludio musicale - 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; notizie - 18.30: Prezzi musica Quintetto - 18: Interludio musicale - 18.45: Violino e piano: Sonate di Beethoven - 21: Romanzi nuovi - 21.15: Interludio musicale - 21.30: Banda militare: Ouverture tragica, Brahms, tenore: Due ballate (Cadman, F. Bridge); Serenata, Toselli; Banda: Sinfonia su temi francesi, Schubert-Williams (tre tempi). Violino: Serenata, Rachmaninoff; Pjoggerella, Muriel Herbert; Introduzione e Rondò capriccioso, Saint-Saëns. Tenore: Tre canti (G. W. Cose, Willeby, Oliver). Banda: L'arlesiana, Bizet (Suite numero uno in quattro tempi) - 19.30: (Davertry solo, da Liverpool). Orchestra: I maestri cantori, Wagner, (Ouv.). Discorso. Tenore: L'Africana, Meyerbeer (O Paradiso). Orchestra: Introduzione e scherzo, Maudwyn Price; Due

composizioni di V. Thomas. Tenore, Coro e Orchestra: Cantata, Owen Jones. Pianoforte e orchestra: Concerto, Holbrooke - 21: Previsioni tempo; notizie - 21.15: Attualità - 21.30: Annunzi locali (Davertry solo). Previsioni marittime - 21.35: «La fontana di gioventù» opera comica di Reynolds - 23.5: Danze.

Davertry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Tannhäuser, Wagner (Ouv.); Concerto in mi bem, per violino e orchestra, Mozart (tre tempi); Sinfonia «Il nuovo mondo», Dvorak (cinque tempi) - 16.30: (da Birmingham) Organo di cinema: Selezione musiche di Sullivan, Higgs; Saluto d'amore, Elgar. Contralto: Soave asil di gioia, Quilter; Faust, Gounod (Le parlate d'amor). Organo: La quacchera, Monckton; Minuetto «del Bove», Haydn; Monsieur Trictrac, Rawlinson. Contralto: Come la rosa di damasco, Elgar; Amore nei boschi, Landon Ronald. Organo: Suite internazionale, Moszkowski (Germania, Spagna e Italia) - 17.30: (da Birmingham). Pei ragazzi: Poesie; Banjo; racconto; varietà - 18.15: Segnale Greenwich; Previsioni tempo; notizie - 18.30: (dalla Cattedrale di Coventry). Organo: Ouverture «Saul», Haendel; Preghiera alla Vergine, Boelmann; Rigaudon, Lulli; Canto pastorale, Dubois; Siciliana in si min., Hollins; Gran coro in sol, Salomé - 19: Danze - 20 (da Birmingham): Varietà (cinque numeri) e danze - 21: Quintetto: Suite zingaresca, German; Serenata, Rawlinson; Andantino, Lemare. Contralto: Notturno, Goring Thomas; Serenata, Brahms; Ballata, Jensen. Quintetto: Selezione valzers Vittoriani; Notturno, Borodin; Umoresca, Dvorak. Contralto: Romanza, Gounod; Gaia Inghilterra, German (Aria); Quintetto: Faust, Gounod (balletto) - 22: Previsioni tempo; Notizie - 22.15-23.15: Bal-labili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

17.15: Notizie culturali e della radio-società - 19.30: Ritrasmissione da Praga - 21.30: Notizie della stampa e meteorologia - 21.40: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie - 19.30: Conferenza - 20: Concerto di violoncello - 20.30: - 21: Canto: Rya, Elling; Romanza, Grieg; In veste azzurra, Torjusen; Dopo l'addio, Reidarson. Piccola Karen, Heise; Mattinata fresca, Ulfrstad - Sotto il tiglio, Petterson Berger; Serenata, Svendsen; La fanciulla del West, Puccini (aria); Tosca, Puccini (aria) - 21.30: Il tempo, notizie - 21.50: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15.40-16.40: Organo: Marcia gotica, Salomé; Numero di canto; Pangelus, Salomé; Primula, Grieg; L'Angelus, Bourgault-Ducoudray; Egloga, Salomé; Numero di canto; Adagio in si min., Mozart; Ave verum, Mozart (cantatrice); Andante della sonata num. uno, Klock; Numero di canto; Finlandia, Sibelius; Numero di canto - 17.10: Quintetto e canzoni inglesi - 17.40: Segnale orario - 18.55: Recita-

zioni - 19.25: Bollettino polizia - 19.40: Segnale orario - 19.41: Dischi - 19.55: Concerto dal Kursaal di Scheveningen - 22.10-23.40: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.10: Alfabeto Morse - 17.25: Corso di francese - 17.50: Comunicati Esposizione - 18: Concerto da Varsavia - 19: Varie - 19.20: Conferenza agricola - 19.40: Piccola posta agricola - 20: Racconti pei soldati - 20.30: (dall'Esposizione). Organo: Mattinata, Leoncavallo; Quinta danza Ungherese, Brahms; Pagani, Lehar (Blues); La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté (fant.). Audizione vocale (Intervallo: I teatri e i cinema, comunicati) - 22: Segnale orario, comunicati - 22.15: Radiofotografia - 23.24: Come lunedì.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 0,5.

15.40: Come mercoledì - 16.30: Audizione pei ragazzi e per la gioventù - 17: Dischi - 17.25: Conferenza per le Signore - 17.50-18: Come mercoledì - 19: Varie - 19.25: Bollettino agricola - 19.40: Comunicati - 19.56-20: Come mercoledì - 20.5: Conferenza - 20.30: Violino: Sinfonia spagnuola, Lalo (Allegro non troppo, Andante) Tenore: Tre Lieder, H. Wolf. Violino: Romanza del concerto in la magg., Karłowicz. Tenore: Tre Lieder, H. Wolf. Violino: Rondò capriccioso, Saint-Saëns. Tenore: Tre Lieder, H. Wolf. Violino: Inno al sole, Rimsky Korsakov, Mazurca, Zarzycki - 22: Comunicati da Varsavia - 22.45: Concerto da Varsavia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 0) - m. 348i - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: One step, Marti (trio); Minuetto del Settimino, Beethoven (orchestra); Valzer, Martorell (trio); Gavotta, Aleneff (violoncello e piano); Sardana, Garreta (Troupe vocale); Pasodoble, Murillo (trio) - 18: Mercati internazionali, Borse e cambi - 18.5: Pei ragazzi: racconti, indovinelli, poesie, ecc. - 18.10: Lettura (Conf.) - 18.20: Le strade di Barcellona - 18.30: Trio: serenata, Molas, (Intervallo: notizie); L'allegria che passa, Morera (selez.); Fox trot, Morató; Pasodoble, Marti - 21: Borse e cambi - 21.5: Orchestra e canto Sei tanghi - 22.23.15: Campane cattedrali; il tempo; notizie - Orchestra; Sette danze (Intervallo: dischi) Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campanne; Borse, danze - 20.25: Notizie - 22: Campanne, segnale orario, Borsa, Concerto: Lohengrin, Wagner (Prallade); Serenata spagnuola, Bizet; Tango, Aguilar e Flores; Invito al valzer, Weber - 22.30: Banda municipale all'aperto - 20.0-30: Campanne; cronaca, notizie del giorno, recentissime, danze.

SVEZIA

Stoccoma (SASA) - m. 53i - Kw. 0,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto - 18.30: Dischi - 19.30: Conferenza zoologica da Malmö - 20: Segnale orario, Concerto: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.); Balletto russo, Luigini

(Suite); Schiaccianoci, Tschaiowsky (valzer); Melodie di Dalcarrila, Pegel; Berceuse, Burmester; Roccò, Idem; Danza con le fiaccolle, Meyerbeer — 20.45: Conferenza — 20.55: Conferenza agricola — 21.15; 21.30: Come lunedì — 21.40: Concerto (da Göteborg).

SVIZZERA

Berna m. 403,8 Kw 15.

16-17.45: Concerto orchestrale — 17.45 18.15: Chiacchierata in francese per i fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20-30: La mezz'ora della musica da camera con il concerto del « Trio-Verreinigung » di Berna: Trio piano, violino e violoncello di Schumann — 20.30-22: Serata musicale-letteraria — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Per i fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: La cura dei denti e l'alimentazione — 20: Frammenti di Sinfonie, di Oratori di Giuseppe Haydn (cantante, pianista e la R. O.) — 20.35: L'opera classica e romantica (cantante, pianista e la R. O.) — 21.15: Da Lanner a Kalman: concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — 18: Trio: Piccola Suite, Chaminade (tre parti); Erodide, Massenet; Berceuse, Dvorak; Danza spagnuola, Bruneau — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Dischi — 20.30: Concerto da Ginevra — 21.50-22: Notizie da Ginevra.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra; Eriante, Weber (Preludio); Prima Sinfonia, Beethoven; Primo e terzo tempo della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Boris Godunov, Mussorgsky; Due arabesche, Debussy; I tre orsi, Coates — 22: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Grammofono: Quattro danza ungheresi, Brahms (violino). Conferenza agricola — Grammofono: Naila, Delibes (valzer); Quinta danza ungherese, Brahms (orchestra del Covent Garden) — 17.25: Selezione operette (Lincke, Eysler, Strauss Jacobi, Lehár) — 20.15: Concerto (cantatrice; violino; piano) — 21.30: Musica militare — 22: Orchestra tzigani.

VENERDI 9 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto dell'orchestra B. Wolfsthal Pezzi di Weber, Lumbye, Donizetti, Moszstrass, O. Goetz, G. Faccini — 18.15: kowsky, Kettelbey, L. Fall, Mozart, J. Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: « Il microfono ambulante nella foresta e nel prato » — 19.15: Audizioni di violino e di pianoforte. Pezzi di Haendel, Dvorak, Brahms, Mozart, Frank, Granados-Kreisler — 2: Segnale orario, meteorologia — 20.05: « Arm wie eine Kirchenmaus », commedia in tre atti di L. Fodor. Indi concerto serale dell'orchestra A. Pauser, con ballabili di O. Bild, R. Rodgers, H. Leopoldi, J. Gilbert, ecc. Poi radiofotografie.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (ripoduz.) — 18: Trio — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Spagna, Albeniz; Canzoni spagnuole, giuochi, Turina — 21: Attualità — 21.5: Concerto (Cont.): Spagna, Chabrier; Serenata spagnuola, Glazunov (violoncello); Festa ad Aransuez, Demesserman; Melodie; Prima danza spagnuola, De Falla; Ritmi spagnuoli, Laparra — 21.45: Danze — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: V. Praga — 17.30: Concerto orchestrale — 18.30: Conferenza — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 22.25: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — 16.20: Conferenza — 16.30: Quartetto archi: Quartetto op. 18 N. 6, Beethoven; Secondo Quartetto in re magg. Borodin (4 tempi) — 17.3: Conferenza — 17.40: Emissione tedesca; notizie; conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli Operai — 19: Ora; notizie; recitazione — 21: Concerto — 22: Ora, notizie, sport — 22.15: Informazioni comitato per il millennio di San Venceslao — 22.20: I Teatri — 22.25: Concerto (ripoduz.) — 23: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-23: V. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Concerto da Praga — 17.30: Concerto da Bratislava — 18.20: Conferenza in ungherese — 18.30: Conferenza — 19: V. Praga — 21: Musica popolare — 22: V. Praga — 22.20: Notizie locali, concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

19.25: Dischi — 20.21: Jazz: Tredici ballabili.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; risultati sportivi — 20.15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio — 20.30: Melodie: Versa Margot,

Maquier; Chi m'avesse detto, Miland; L'incerdalo, Hahn; Da una prigione, idem; Il credo del contadino, Goublier; La carità, Fauré; Il mio cuore e per te, Silesu; T'amo, idem — 20.45: Bollettino agricolo — 21: Concerto: I maestri cantori, Wagner (Ouv.); Valzer, Arrize; Mignon, Thomas (furlana); Invocazione, Ganne; Scene della montagna, Difi; Serenata, Braga; L'amore in maschera, Messager (fant.); Il sonno di Antinea, Tiarko-Richepin; La Teresina, O. Strauss (fant.); Vecchie melodie francesi, Bronstet (Intervallo: quattro canti russi) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Kermesse del villaggio, Filippucci. Violino: Rapsodia basca, Pierné. Orchestra: Minuetto sentimentale, Brun. Piano: Omaggio a Rameau, Debussy. Un tempo, Debussy. Orchestra: Il Re fanciullo, Bruneau-Delsaux (preludio). Violoncello: Sonata, Beethoven. Orchestra: Afrodite, Fervier — 16.55; 18.30: Come lunedì — 18.35: Grammofono: Valzer (Jazz); Fox trot cantato; Tango cantato; Lakmé, Delibes (cantilena); Danze ungheresi num. cinque e sei, Brahms; Serenata, Gounod (cantatrice); Pezzo in forma di Habanera, Ravel (saxofono); Plossie, Szule (aria); Fox trot (jazz) — 19.25; 19.45: Come lunedì — 20: Conferenza musicale (con dischi) — 20.30: Chiusura mercati americani — 20.35: Concerto: Primo e secondo tempo della nona Sinfonia, Beethoven; L'Assalto al mulino, Bruneau; Melodie; Pavana, Fauré; Tre valzer romantici, Chabrier (Intervallo: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato, pedagogia, attualità scientifiche — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Blankenburg, Kerner, Wagner-Rogi, Hauptmann, Kienzl, Caludi, Mathé, Popy, Mannfeld, Lueling, Frankfurt — 18: Proposte per gite alla fine di settimana — 18.30: Conferenza economica — 19.25: Solito. Indi l'ora dell'Amministrazione postale tedesca: « La lettera nel succedere dei tempi » — 19.50: Lavoro razionale della memoria. Conferenza psicologica — 20.15: Musica da camera a fiato — 21.15: « Girovaghi », radio-quadri popolari di A. Hellmann.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16.30-18.15: Concerto dell'orchestra cittadina di Danzica — 18.30: La radio dell'agricoltura — 19: Il nostro primo presidente del Consiglio: Federico Ebert — 19.40: Novità di tutto il mondo — 19.55: Meteorologia, notizie dell'ufficio di collocamento — 20: Da Berlino: Serata varia. Poi notizie, meteorologia, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo, con il concorso della R.O.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della R.O., con musiche di Mozart, Zolner, Brahms, G. Riemann, Humperdinck, Verdi — 18.20: Prognosi

VOLENDO UNA RICEZIONE IDEALE, FERMAMENTE PURA, SENZA ALCUN SOFFIO DI FONDO, USATE LA POTENTE E SELETTISSIMA:

Supereterodina - Bigriglia

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METRI

L'unicione senza antenna e senza presa di terra. Chiedete listino descrittivo che invia gratis alla Ditta ATLANTIC-RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

del tempo, segnale orario, radio-propaganda — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Conferenza su Haackel (morto il nove agosto MCMXIX). — 19.30: Conferenza Il poeta e le Alpi — 20: Poeti contemporanei della Germania: Guglielmo Schaefer: trentatre aneddoti, con conferenza d'introduzione — 20.45: Serata varia, con il concorso di cantante sul liuto, virtuosità di cetra, dicatore (recitazioni allegre). — 22: Segnale orario, prognosi del tempo, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi, fino alle 24, musica da ballo.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.15: Musica viennese. Concerto della R. O. e d'un tenore. Dieci pezzi di Ertl, J. Strauss, Kreiser, Pétas, R. Siolaz, Suppé, Jurek. — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Paolo Apel legge opere proprie — 19: Haackel-Driesch-Lotze. In occasione del X. anniversario della morte di Haackel — 19.30: Musei nordici all'aperto. Prima conf. — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.10: Ritrasmisione dalla «Silberburg»: Concerto della «Grande orchestra nazionale russa» — 21.45: Serata di Willy Buschhoff — 22.45: Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Moderna musica da ballo — 17.30: Conferenze — 17.55: Concerto divertente — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Conferenza giuridica riguardante il licenziamento senza causa plausibile — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «La tomba del soldato ignoto», tragedia in tre atti di P. Raynal — 22: L'ora attuale: notizie diverse — 22.15: Ritrasmisione del concerto dal caffè Wallhof.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-17.15: Il pomeriggio della Signora — 17.15-17.45: Sport estivo all'aperto per la donna che lavora. Conf. — 17.45-18: Concerto di musica viennese, ritrasmesso da Stoccarda — 18.10-18.30: Lettura — 18.40-19: L'ora della radio-società «Sued-vestdeutscher Radioklub» — 19-19.30: Due storielle popolari di Leo Tolstoj — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista cinematografica — 20.21.30: Da Stoccarda: Concerto — 21.40-22.30: Serata di recitazioni di Willy Buschhoff. Opere di Schiller, Goethe, Büchner, Fontane.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.30-16.55: Sulla superstizione nella medicina. Conf. — 17-17.35: L'ora della gioventù — 17.35-18.30: Concerto ritrasmesso dal giardino zoologico — 19.15-19.40: Poeti inediti di P. Lessmoellmann: poesie — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti. L'esecuzione del giudizio — 20-20.55: Lettere cantabili e su altre cose: Concerto vocale-orchestrale. Opere di Mozart, Gluck, Weber, Schubert, Loewe, Schu-

mann, Brahms, Mendelssohn, Offenbach — 21: Storielle musicali di animali. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Dal mondo della tecnica. L'automobile nel turismo — 16.30: I migliori risultati nello sport tedesco del meglio. Conf. — 16.55: Radio-fotografie: Partecipanti del Congresso mondiale di pubblicità — 17: Conferenza: L'importanza per la Germania del Congresso mondiale di pubblicità — 17.30: Canzoni di Sullivan, Tschalkowsky, Weingartner, eseguite da soprano e da pianista. Indi ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel Bristol. Poi radio-propaganda — 19: La fine di settimana. Proposte per gite — 19.30: Ciò che si dice — 20: Serata varia. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e radio-fotografia.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16-17: Concerto divertente di pezzi di Rossini, Leoncavallo, Mauder, Wolf, Esposito, Wayne, Green — 17: Lettura — 17.30: Rivista dei periodici — 18: Concerto eseguito da un Trio. Musiche di Pétas, Siede, J. Strauss, Klose, Kratzl, Gärer, Lehnardt — 19: Radio-bollettino: La salute — 19.30: Leo Slezak: cantante di camera — 20: Concerto del quartetto Birkgitt. Musiche di J. Brandts-Buys, Beethoven, Schubert — 21: L'ora di canto del tenore Giulio Patzak — 21.50: Rivista settimanale di sport — 22.10: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali — 22.45-23.30: Un'ora di ballabili eseguiti dal radio-jazz. Indi, fino alle 1.30 concerto notturno.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Tenore — 16.15: Musica leggera riprodotta — 17.15: Pei ragazzi — 18: Esplorazioni in Patria — 18.15: Segnale Greenwich: Previsioni, tempo, notizie — 18.30: Bollettino ministero agricoltura — 18.45: Violino e piano: Sonate di Beethoven — 19: Critica del Cinema — 19.15: Interludio musicale — 19.30: Danze — 20: Quintetto: Suite per bimbi, Ansell; Maria Rosa, O'Neill (preludio e appello). Soprano: Lucia di Lammermoor, Donizetti (due arie). Quintetto: Pegno d'amore, Strauss; Giorno dei morti, Strauss; Serenata, Strauss; Intermezzo, Brahms. Soprano: due canti (F. Bridge, Quilter). Quintetto: Selezione preludi di Chopin — 21: Previsioni tempo; notizie — 21.15: Attualità — 21.30: Annunzi locali (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — 21.35 Varietà (quattro numeri); Danze; Varietà — 23-24: Ballabili riprodotti — 24-0.15: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16: Danze — 17.30 (da Birmingham); Pei ragazzi: Racconto; Mezzo soprano; Varietà; Recitazione — 18.15: Segnale Greenwich: Previsioni tempo; notizie —

18.30 (dal cinema Lozells di Birmingham) orchestra: Preludio, Bizet; Carmen, Bizet (Aragones). Baritono: Eleonora, Coleridge-Taylor; Invictus, Huhn. Orchestra: Faust, Gounod (selez.); I maestri cantori, Wagner (canzone di Walther). Baritono: Lorraine, Sanderson; Per te sola, Greel. Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (selez.) — 19.30: Banda militare da Newcastle — 20: (da Birmingham) Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.) Soprano e orchestra: Lohengrin, Wagner (sogno di Elsa); I pagliacci, Leoncavallo (ballatella) Coro e orchestra: Tess, D'Erlanger (preludio III atto e coro delle lattate). Tenore e orchestra: Maritana, Wallace (aria). Orchestra: Il segreto di Susanna, Wolf-Ferrari. Soprano e orchestra: Maritana, Wallace (aria); Le nozze di Figaro, Mozart (aria). Tenore e orchestra: I pagliacci, Leoncavallo (aria). Soprano, coro e orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (inno di Pasqua); 21: Orchestra: Figlia degli Dei, Howard Talbot (Ouv.); Suite, Oliver. Pianoforte: Cinque pezzi caratteristici di Goossens. Orchestra: Due bozzetti per archi, Carse; Cineseria, Volonnino. Pianoforte: Scherzo, K. A. Wright; Rimebranza, Pitt; Serenata alla Luna, idem. Orchestra: Serenata intermezzo, Hayward Scott; Tre danze inglesi, Alghern Ashton — 22: Previsioni marittime, notizie — 22.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e della radio-società — 20.35: Serata polacca, con il concorso di soprano e di pianista — 21.50: Notizie della stampa e meteorologia — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo, notizie — 19.30: Conferenza — 20: Orchestra: Marcia nuziale, Grieg; Serenata napoletana, D'Ambrosio; Giorno di sole nel fiord, Reidarson. Recitazione. Orchestra: La fata delle bambole, Bayer (selez); Orientale, Cui; Gioia d'amore, Kreisler; Canto d'amore, Idem. Due recitazioni, Orchestra: «Væringetog», Olsen; Canzonetta, Godard; Sogno, Middleton; Melodie svedesi, Berlin. — 21.30: Il tempo, notizie — 21.50: Attualità — 22.5: Concerto: Larghetto, Richter; Visioni della Carinzia, Schiffl; Meditazione, Loeffelmeier; Gavotta, Swoboda; Danza del fauno, Obermaier; In barca, Tolzin; Serenata, Seifert.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

14.10-16.10: Concerto da Amsterdam — 16.40: Conferenza — 17.10: Quintetto — 17.40: Segnale orario — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Dischi — 19.55: Orchestra — 22.10-23.40: Informazioni, danze.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1.500.

17.30: Corso d'inglese — 17.50: Comunicati Esposizione — 18: Soprano: Tre canti, George. Tenore: Lakmé, Delibes (aria); I pescatori di perle, Bizet (aria). Soprano: Canti di Bantock. Tenore: Melodie russe. — 18.55: Varie — 19.15: Re-

citazione — 19.40: «Silva rerum» — 20: Conferenza — 20.15: Racconti popolari di Poesnania — 20.30: Concerto da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema, comunicati — 22: Segnale orario, comunicati — 22.15: Radiodisografie — 22.45: Ballabili riprodotti.

Cracovia — m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Come mercoledì — 16: Pedagogia — 16.30: Dischi — 17.25: Libri francesi — 17.30-18: Come mercoledì — 19: Varie e comunicati sportivi — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Rassegna del turismo — 19.56-20: Come mercoledì — 20.5: Attualità — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Comunicati da Varsavia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: One step, Arredo (trio); Andantino, Lemare (organo); La vedova allegra, Lehar (valzers); Tango, Canonge (trio); Manon, Massenet (Disco di Gilda della Rizza); Fox trot, Grit (trio) — 18: Mercati internazionali, borse e cambi — 18.5: Conferenza per le Signore; notizie — 18.30: Trio: Valzer, Fernandez; Pericon, Arredo e Canals; Marina, Arrieta, (selez.); Marcia, Gironella — 21: Borse e cambi — 21.5: Orchestra: Marcia, Siede; Selez., Lisistrata, Lincke; Valzer, Balart; Gavotta, Hummel; Aria di balletto, Offenbach — 21.45: Recitazione poesie — 22: Campane Cattedrale; Il tempo; notizie — 22.5-23: Coro: Tre canti popolari; Tre canti (Morera, Clavé, Idem); Sardana, Casademont. Informazioni Esposizione internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) — m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane, Borsa, danze — 20.25: Notizie — 22: Campane, segnale orario; Borsa, Piano: Sonata «Chiari di luna», Beethoven (tre tempi); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (Preludio); Menestrelli, Debussy (Preludio); Pastorale e capriccio, Scarlatti; Moto perpetuo, Weber. Cantatrice: Preghiera, Durante; Aria profana, Durante; Canzone, Glazunov; Romanza orientale, Glazunov; Due poesie di Tagore, Franco; Fuoco d'amore, Franco. Selez., Pelleas e Melisande, Debussy — 24-30: Campane, cronaca, notizie del giorno, recentissime, ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala — m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö — m. 230,6 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Dischi — 19.30: Geografia — 20: Segnale orario. Concerto: Estella di Soria, Berwald (Ouv.). Due canzoni, Rangström (baritono e orchestra); Suite pastorale, Schäfer (orchestra); «Tiefand», D'Albert (aria baritono); Izeyle, Pierné, (fant. per orchestra) Due Ballate, (Svedbom, Hallen); Gustavo Vasa, Malmström (Preludio) — 21: Musica leggera da Malmö — 21.15: 21.30: Come lunedì.

SVIZZERA

Berna — m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.30: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico dell'Automobile Club Svizzero — 20-21.20: Serata russa. Ritrasmisione da

Zurigo — 21.20-22: Concerto orchestrale — 22.22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.45: Concerto orchestrale.

Zurigo — m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.45: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Piccole notizie per l'agricoltore. Indi conferenza sportiva sul campionato mondiale ciclistico — 20: Serata russa: recitazioni e concerto — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna — m. 678,7 - Kw. 0,75.

— 16.15: Per le Signore — 16.25: Ballabili riprodotti — 18: Trio: I tuoi occhi, Fétas; Berceuse, Falcioni; Lohengrin, Wagner; Quando dormo, Lalo; Appassionato, Filippucci — 18.40: Comunicati — 20: Bollettino meteorologico — 20.2: Orchestra: Il flauto magico, Mozart (Ouv.). La bella addormentata nel bosco, Tschai-kowsky; Pagnini, Lehar, Canzone napoletana, Marcucci; Il bacio di Eunice, Nougès; La voce delle campane, Luigini — 21: Intermezzo letterario — 21.10: Orchestra: Carmen, Bizet; Notturmo, Chopin (violino); Due danze slave, Lederer; Klänzi, Wagner; Danza ungherese, Brahms — 22: Il tempo, comunicati, piccola posta — 22.15: Dischi.

Ginevra — m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Concerto: Sonata in sol. Purcell (violino e piano); Fantasia in re min. Mozart (piano); Trio in mi bem, Beethoven; Primo tempo della sonatina in re, Schubert (violino e piano); Scene di bimbi, Schumann (Piano); Notturmi, Bloch (Trio);

UNGHERIA

Budapest — m. 550,5 - Kw. 20.

17.15: Orchestra tzigani — 18.30: Dischi — 19.15: Conferenza — 19.45: Ballabili vecchi e moderni — 21: Piano — 22.10: Orchestra tzigani.

SABATO 10 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna — m. 516,4 - Kw. 15.

17.20: Fiabe per i piccoli — 17.50: Canzoni di Rückauf, Jensen e Franz; Cantante, con accompagnamento di pianoforte — 18.20: Manfredo Georg: opere proprie — Segnale orario, meteorologia — 19: Ritrasmisione da Salisburgo: «Don Giovanni», opera buffa in due atti di W. A. Mozart. Indi concerto serale dell'Orchestra J. W. Ganglbberger. Pezzi di Spiegalla, A. Thomas, J. Strass, Bizet, Hellmesberger, Pausperl, Schubert-Berté, J. W. Ganglbberger, Engelhart. Poi radiodisografie.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Piccolino, Guiraud; Numero di canto; Romanza, Tosti; Danza, Dvorak; Paesaggio, Hahn; Per piacere alle donne, Strauss; Sogno d'un angelo, Faulx (violoncello); Mirella, Gounod; Numero di canto; La bella Elena, Offenbach; Thais, Massenet (meditazione per violino); La ve-

dova allegra, Lehar (valzer) — 18.15: Storia della filosofia — 18.30: Dischi — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Quartetto in re, C. Franck — 20.55: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime; comunicato esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 278,8 - Kw. 0,5.

16.30: Marionette — 17.30: Conferenza — 18: Concerto: La Bohème, Puccini (aria) — Due melodie, Fibich; Adagio op. centotrentove, Schumann; La Gioconda, Ponchielli; La muta di Portici, Auber; Poema, Fibich; Farfalla, Popper; Canzoni, Schneider-Travnicky; Canzoni slovacche Figus-Bystry — 19: V. Praga — 19.5: Concerto — 20: V. Praga — 21: Serata popolare da Kosice — 22: V. Praga — 22.25: Danze.

Praga — m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: Per le Signore (La moda) — 16.20: Pubblicazioni sul millenario di San Venceslao — 16.30: Concerto: Il Re l'ha detto, Delibes (Ouv.); L'Ebreca, Halévy (aria); Il profeta, Meyerbeer (aria); L'Africana, Meyerbeer (aria); Mattinata, Leonecavallo; Un giorno a Venezia, Nevin (Suite in 4 parti) — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Notizie agricole — 18: Emissione tedesca: Notizie; per ragazzi — 19: Segnale orario; notizie — 19.5: Concerto orchestrale — 20: Concerto — 21: Serata popolare — 22: Ora; notizie; sport — 22.20: I teatri — 22.25: Danze da Bratislava — 23: Segnale orario.

Brno — m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-18: 19-22.20: V. Praga.

22.25: Danze da Bratislava.

Kosice — m. 293,6 - Kw. 5.

16.30: Marionette (da Bratislava) — 17.30: Rassegne della settimana (generale letteraria, musicale e finanziaria) — 18: Concerto da Bratislava — 19: Concerto per Violino, Tschai-kowsky — 19.30: Danze da Bratislava; Concerto da Praga — 21: Serata popolare — 22: V. Praga — 22.20: Notizie locali; emissione ungherese — 22.25: Danze da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, conferenza e informazioni — 21: Canto: Madame Favart, Offenbach (strofe); Appassionatamente, Messager (valzer); Le campane di Corneville, Planquette (aria); L'anello d'argento, Chaminade (orchestra); La dama di picche, Suppé (orchestra); La catalana, Leborne (danze); Gavotta; Lanweryns; La Mascotte, Audran (selez.); Romanza, Svendsen; La rostiaccia della Roca, Piedola, Levadé (selez.); Guernica, Vidal (balletto); Preludio, Scherzo e aria di balletto, Bouval (Suite); L'Ussara, Gamme.

Tolosa — m. 381,7 - Kw. 9.

19.45: Recentissime; sport — 20.15: Agricoltura — 20.30: Musica militare: quattro marcie (Ganne, Turine, Fremo, Bender) — 20.45: Melodie: Casetta grigia, Lohz; Rosa di Piccardia, Wood; Ottantano, Larrieu; I menestrelli, Richepin — 2: Orchestra: Ouverture giubilare, Weber; Allegro e finale della quinta sinfonia, Beethoven; Il vascello fantasma, Wagner (Ouv.) — 21.30: Selezioni d'ope-

re: I pescatori di perle, Bizet (aria); Don Giovanni, Mozart (aria di Zerlina) — 21.45: Otto ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Danze — 16.55: Informazioni — 18.30: Borsa di New York — 18.35: Gramofono: Parata dei soldatini di legno; Valzer cantato, De Buxeuil; Canzone russa (canto e Balalaïke); Canzone napoletana; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow; Suite fiabe, Ravel (tre tempi); Mirella, Gounod (valzer); Srenata, Drigo (Saxofono); Fox trot cantato — 19.25: Comunicato agricolo e risultati corse — 19.45: Conferenza — 20.15: Varietà — 21.15: Danze (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato, viaggio al Brasile, consigli d'igiene, storielle — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: Canzoni popolari (coppie cantatrici); Cinq-Mars, Gounod (cantilena); Resurrezione, Alfano (aria); Commedia di Grenet-Dancourt, Recitazione poesie (Lecomte de l'Isle, Jannacosi); Danze (Jazz).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.

Glievitz - m. 325 - Kw. 4.

16.15: Concerto della R. O. Pezzi di Linke, Ivanovici, Myddleton, Milloecker, Zeller, Strauss, Komzack — 17.45: L'ora dei

libri — 18.20: Dieci minuti di esperimento — 18.30: Uno sguardo allo schermo. Le pellicole della settimana — 19.25: Solito. Indi: La parola alla Slesia — 19.45: Conferenza sulle « Spitzberg » — 20.15: Allegro trattenimento serale, con il concorso di Giuseppe Plaut. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: La radio della fiabe — 16.30-18.30: Concerto divertente della R. O. — 18.30: Bollettino dei mercati mondiali — 18.45: Dieci anni di repubblica. Conf. — 19.15: Lettera — in esperimento — del radio-programma — 19.20: Ciò che si dice — 19.55: Meteorologia — 20: Trattenimento letterario — 20.45: Serata di Verdi, con il concorso della R. O. e di cantante — 22.15: Meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Da Berlino: musica da ballo.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.

Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto ritrasmesso da un luogo di cura — 18: Radio-propaganda — 18.45: Consigli radio-tecnici — 18.20: Meteorologia, segnale orario — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Ritrasmisione da Salisburgo: « Don Giovanni », opera di W. A. Mozart — 22: Notizie solite, indi, da Berlino, fino alle 24.30, musica da ballo.

Abbonatevi al Radiorario

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto divertente con pezzi di Lachner, Waldteufel, Scassola, Rubinstein, Urbach, Froelich, Dorsy, Beethoven, Strauss, Tschakowsky, Lehar. — 18: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 18.15: « Giornate cattoliche a Friburgo nel passato e nel presente » — 18.45: Lavori nel giardino e protezione di piante nel mese di Agosto — 19.15; 19.45: Altre due conferenze — 20.15: Da Francoforte: Serata varia: « L'onda gigante ». — 22.15: Cetra, chitarra, liuto e canto. Pezzi di Kollmanek, Mozzani, N. Coste, F. Sor, Allard, H. Albert, Fr. Terreggio, J. Hausstein — 23.15: Notizie, poi, fino alle 24.30, musica da ballo.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.

Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni di A. Rubinstein: tante con il concorso della R. O. — 17: Musica da camera dei tempi di Haendel, eseguita da violinisti, e violoncellista. Due quartetti di Dittersdorf e Beethoven — 18: Come parlo il tedesco puro? Conf. — 18.15: Concerto e radio-propaganda — 19: Concerto vocale-instrumentale dedicato a Mendelssohn — 19.55: Meteorologia — 20: Viaggio musicale attorno al mondo. Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Diciotto pezzi. — 21.30-1: Musica di notte estiva — 22.30: L'ora attuale: notizie diverse.



**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA



Cav. Armando Dansi

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 45 - VARESE - TELEFONO NUM. 185

Calamite permanenti per tutte le industrie

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM Prem. Fabbrica Italiana
Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento Via Donnabina, 14
TELEFONO N. 250-29

Cercasi Rappresentanti per Zone libere

Francoforte sul Meno - m. 389,6 -

Kw. 4.

Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della R. O., con il concerto di fruttone. I. Concerto vocale orchestrale di frammenti di opere di Verdi, Leoncavallo, Boito. II. Ballabili. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-18.45:** La buca delle lettere — **18.45-19.05:** Corso di esperanto — **19.05-19.25:** Conferenza — **19.25-19.45:** «L'ora dell'Opera» — **19.45-20.15:** Conferenza sull'effetto dei cattivi libri — **20.15-22.15:** «L'onda gigante». Ind. da Berlino: musica da ballo.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.

Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16.16-25: L'umore della letteratura mondiale — **16.25-16.50:** Le relazioni comm. tra la Germania e la Cecoslovacchia — **16.50-17.10:** Conferenza sullo spirito dell'uomo giovane — **17.10-17.35:** Tra l'Atlantico ed il mare glaciale II conf. — **17.35-18.30:** Concerto del vespero con musiche di Sonntag, Strauss, Suppé, Debussy, Eilenberg — **18.30-18.50:** Il segreto degli effetti musicali. Conf. — **19.15-19.40:** Per la donna nella professione. Conf. — **19.40-20:** La Costituzione del Reich — **20:** Serata allegria. Ind. solite notizie e concerto notturno fino all'I del mattino.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.

Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.

Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.

Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza: «In viaggio con Federico il Grande» — **16.30:** Conferenza sulla scuola tedesca all'Estero — **17:** Concerto divertente. Ind. radio-propaganda, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.30:** Conferenza del ciclo: Le grandi opere dell'umanità — **18.55:** Radio-fotografia: Volga — **19:** Nella steppa della Russia. Trasmissione grammofonica — **19.30:** Conferenza — **20:** Concerto popolare orchestrale della R. O. con musiche di D'Albert, Svendsen, Weill, Bellini, Massenet, Struss, Krenek. Ind. segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo — **22.30-24.30:** Musica da ballo. Durante l'intermezzo: radio-fotografie.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.

Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16.17.30: Concerto divertente dell'orchestra di camera A. Rosenberger: musiche di Paolo Lincke — **17.30:** «Nella freschezza estiva...» Conversazione — **18:** Concerto di cetra di N. Hafner. Pezzi di Steffen, Fischer, Schiffmann — **18.35:** Bollettino del mercato di lavoro — **19:** La buca delle lettere — **19.30:** Vienna, come era una volta... Un'ora viennese con Paolo Menari e col Radio-Quartetto — **20.30:** «Almzauber», farsa in tre atti di H. Werner — **22.24.30:** Musica da ballo — **22.30:** Notizie serali — **23:** Radio-intermezzo.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

15.30: Contralto; tenore; Otetto — **16.45:** Organo di cinema — **17.15:** Pei ragazzi: Azione drammatica con musica trio — **18:** Interludio musicale — **18.15:** Segnale Greenwich; previsioni tempo; no-

tizie; Annunzi e bollettino sport — **18.30:** Interludio musicale — **18.45:** Violino e piano: Sonate di Beethoven — **19:** I programmi musicali della settimana prossima — **19.15:** Conferenza di sport — **19.30:** Rivista — **20** (dalla Queen's Hall) Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov. Baritone e orchestra: Tre canti del mare, Stanford. Violino e Orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn. Orchestra: Till Eulenspiegel, Strauss. Soprano e orchestra: Luisa, Charpentier (aria) Orchestra: Gaglianelli Tell, Rossini (Sinfonia) — **21.40:** Previsioni tempo; notizie; annunzi locali (d'aventry solo); previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22:** La settimana a Londra — **22.15-24:** Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 398,9 - Kw. 30.

15.30 (da Birmingham) Danze e varietà — **16.30** (da Birmingham) Orchestra: Gli Ugonotti, Meyerbeer (ouv.); Berceuse e danza, Juernfeldt, Tenore e orchestra: Turandot, Puccini (aria). Orchestra: Rapsodia gallese, German. Tenore: Tre melodie (Dunhill, F. Bridge, Aiken). Orchestra: seconda suite di danze inglesi, Cowen — **17.30** (da Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione, canti e storie; racconto — **18.15:** Segnale Greenwich; Previsioni tempo; notizie — **18.30** (da Birmingham) orchestra: Ouv., Zampa, Hérold. Pianoforte: Riflessi nell'acqua, Debussy; Carnevale Mignon, Schutt (serenata d'Arlecchino; Tristezza di Colombina; Pierrot sognatore); orchestra: La cinghiale, Monckton (selez.); Contralto: Alberi, Rasbach; «Ehi Barca», Brewer; Due piccole stelle, Stanford; Fiocchi di neve, idem; Orchestra: Suite campestre, Coates. Pianoforte: Danza di Olaf, Pick Mangiaglioli; Gli Elfi, Korgnold; Orchestra: Danza dei bicchieri, Rimsky-Korsakov. Contralto: Ballata popolare; ballata, Arne; ballata popolare; orchestra: Tom Jones, German (selezione) — **20** da Birmingham) Varietà (cinque numeri) e danze — **21:** Previsioni tempo; notizie — **21.15** (da Birmingham) bollettino sport — **21.20** (da Birmingham): Banda militare: Egmont, Beethoven (Ouv.). Tenore: Canto del Kasemir, Woodforde-Finden; Romanza, Kennedy Russell. Banda: Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakov (Suite); Quando tu canti, Gounod (cornetta). Tenore: Pensando a Maria, Sterndale-Bennett; danza di Colombina, Besly; Gioventù, Barry. Banda: I Pagliacci, Leoncavallo (selez.); Valzer, Waldteuffel — **22.23.15:** Ballabili riprodotti — **23.15-24.45:** Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

18.30: Notizie culturali e della radio-società — **18.45:** Introduzione da Saliburgo: «Don Giovanni», opera di W. A. Mozart. Ind. notizie della stampa e meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 493,4 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — **19.15:** Il tempo, notizie — **19.30:** Conferenza — **20:** Or-

chestra: Marcia dei Gladiatori, Sousa — Ricordi di Naltheufel, Kling; Serenata messicana, Armandola; Nozze rusticane, Södermann; Manika, Lehar; Marcia Söderntina, Fucik; Czardas, Lindsay-Thiemer; Parata russa; La ragazza olandese, Kalm (Selez.) — **21:** Recitazioni — **21.30:** Il tempo, notizie — **21.50:** Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

15.10-16.10: Danze dal Karsaal di Scheveningen — **16.40:** Quintetto: Marcia, Sousa; Ruy Blas, Mendelssohn (Ouv.); L'ondina, Lortzing (balletto); Valzer, Waltheufel; Werther, Massenet; (Selez.); Serenata dei baci, De Micheli; Valzer, Fucik; Le ondiine, Heykens; Finale — **17.40:** Segnale orario — **17.41:** Banda: Marcia, Blankenburg; Mirella, Gounod (Ouv.); A solo flauto, Francois; Intermezzo Gavotta, Gillet; Valzer di balletto, Zeldenrust; I saltimbanchi, Gamme (selez.); Marcia, Trepaillé; I Masnadieri, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss; La casta Susanna, Gilbert (fant.) — **19.25:** Bollettino polizia — **19.40** **23.40:** Programma Associazione Operaia (concerto e conferenza).

POLODIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16: Conferenza giovani esploratori — **16.45:** Corso d'inglese — **17.5:** Conferenza — **17.25:** Conferenza da Wilno — **17.50:** Comunicati Esposizione — **18:** Programma pei ragazzi (da Varsavia) — **19:** Varie — **19.20:** Concerto mandolinisti — **19.45:** Per le Signore — **20:** **20.15:** Conferenze — **20.30:** Concerto da Varsavia. (Intervalli: I teatri e i cinema, comunicati) — **22:** Segnale orario, comunicati — **22.15:** Radiofotografia — **22.45:** Dischi — **24.2:** Concerto.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Come mercoledì — **16.30:** Dischi — **17.25:** Attualità — **17.50:** Come mercoledì — **18:** Audizione pei ragazzi (da Varsavia) — **19:** Varie e comunicati — **19.25:** Bollettino agricolo — **19.56-20:** Come mercoledì — **20.5:** Politica estera — **20.30:** Concerto da Varsavia — **22:** Comunicati da Varsavia — **22.45:** Concerto da Varsavia.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: One step; Acedo (trio); Caccia nella foresta nera, Voelker (orchestra); Serenata idillio, Fusté; Pericon, Marrugat (Trio); I racconti di Hoffmann, Offenbach (barcarola); Fox trot, Dotras Vlla (Trio) — **18:** Mercati internazionali, Borse e cambi — **18.30:** Marcia militare numero uno, Schubert; Mignon, Thomas (selez.); (intervallo); notizie; Rondò alla turca, Mozart; Il conte di Lussemburgo, Lehar (selez.); Canzone di Solveig, Grieg — **21:** Borse e cambi; mercati agricoli e bestiame — **21.5:** Orchestra: Ouv. Raimondo, Thomas; Selezione, Pan y Toros, Barbiéri, Valzer, Brown; Berceuse, Massenet; Danza della follia, Herbert — **22:** Campanie Cattedrale; il tempo; notizie; informazioni esposizione internazionale di Barcellona — **22.5:** Vedi Madrid.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

Madrid (EJA 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane, danze — 20.25: Recentissime — 22: Campane, segnale orario, Borsa, selezione di una operetta — 24-30 Cronaca, notizie del giorno, recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera (da Göteborg) — 18: Pei ragazzi (da Göteborg) — 18.30: Ballabili vecchi — 19.10: Recitazione — 19.30: Azione drammatica — 20: Segnale orario — 21: Conferenza — 21.15: 21.30: Come lunedì — 21.45: Rivista (Severino atto) — 23. Danze.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16-17.45: Concerto pomeridiano — 17.45-18.15: L'ora dei fanciulli — 18.15-19: Trasmissione grammofonica (musica allegria), poi nel corrente del pomeriggio, notizie sportive sulle corse del campionato mondiale di ciclismo — 19: Segnale orario, meteorologia — 19.22: «Don Giovanni», opera in due atti di W. A. Mozart — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.40: Concerto orchestrale — 22.40-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed, Svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 20: Concerto del Radioquintetto — 20.30: «Arbeit macht das Leben süß», allegria azione poliziesca in un radiodramma di H. Schoenlank — 21: Concerto vocale strumentale, con il concorso di cantante, di pianista e di orchestra rusticana — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Musica grammofonica.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Musica riprodotta — 18: Trio: Nel giardino di un Monastero, Kettelbey; Balletto italiano, De Bozi (Suite); Canzone d'amore, Schubert-Berté; Prima arabesca, Comunicati — 18.55: Bollettino meteorologico — 19-23: (da Vienna) «Don Giovanni», Mozart.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

Studio, Liszt (piano) — 21.50: Notizie. — 20: Dischi — 20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Amore trigano, Lehár (Sele.); La principessa dei dollari, Fall;

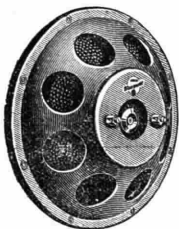
N. B.

Causa la festa del Ferragosto, siano costretti ad anticipare la messa in macchina del «RADIORARIO N. 34», per conseguenza, i sigg. inserzionisti, nel loro interesse, sono vivamente pregati di anticipare, il più possibile l'invio dei testi nuovi per le loro inserzioni.

Con il



Sistema Punto Bleu 66 k usate lo



Chassis 23 o 28 cm. φ

in metallo con cono sospeso
ed otterrete un

diffusore potente, puro
e di poco costo

Chiedete il catalogo FM e l'indirizzo del
venditore più prossimo alla vostra dimo-
ra, al

Rappresentante generale per l'Italia

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7

Il pipistrello, O. Strauss; L'ultimo valzer
O. Strauss. La principessa del circo,
Kalman; L'Orlow, Granichstaedten 21.50:
Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.50: Concerto: Marcia, Blankenburg;
Valzer, Cremieux; Potpourri di canti un-
gheresi, Pazeller; Caccia ai leoni, Köh-
ling; Sette pezzi di Eilenberg; Serenata
romantica, Hack; Marcia, Lincke —
19.25: Conferenza giovani esploratori —
20: (da Salisburgo) «Don Giovanni» di
Mozart — 23: Orchestra trigani.

CORSO DI LINGUA INGLESE A ITO tenuto dal Prof. R. Bianchetti

QUINTA LEZIONE D'INGLESE

PLURALE DEI NOMI

(seguito e fine).

Nomi irregolari.

Man = men

Woman = Women

Child = Children

Goose = Geese

Foot = Feet

Ox = Oxen

Nomi invariabili al singolare e plurale.

People = Means = Deer = Sheep.

Nomi col verbo 3ª persona singolare.

Hair = News = Knowledge = Advice =
Poetry = Fruit = Furniture.

Nomi usati solo al plurale.

Arms = Scissors = Goods = Breeches =
Thanks = Wages = Spectacles.

Nomi senza plurale.

Oil = Tea = Wheat = Wine = Gold =
Silver = Copper.

READING LESSON - ANECDOTE

When Spenser Had finished his famous
poem the *Fairy Queen*, he carried it to the
Earl of Southampton, the great patron of
the poets of the day.

The manuscript being sent up to the
Earl, he read a few pages, and then ordered
his servant to give the writer twenty pounds.

Riding on he carried in a rapture: «Carry
that man another twenty pounds». Proceed-
ing farther he exclaimed: «Give him twenty
pounds more». But at length he lost all
patience, and said: Go, turn that fellow out
of the house, for if I read further I shall be
druine.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 6,70 la parola, minimo L. 7,—

Pagamento anticipato

A RATE Radioapparecchi superpotenti 8
valvole modernissimi. Chiedeteli in pro-
va. Fiduciario: «Radiotecnica Italiana»
Muzzana (Friuli).

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP., a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi
di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1ª — Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSENBERGER - Agenzia
Generale P. Bianc. & C., Milano, Via Pace, 4
Tel. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulii-
ni, 5. Telef. 86-935
ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 -
Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elet-
trici - Milano
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 66 - Milano
DAI, POZZO FRANCESCO - Agenzia Gen. della
Fabbrica OLDHAM di Manchester - Firenze
Razza S. M. Novella,
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11
Portoferraro
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 -
Milano
SAMPO SEBASTIANO - Corso Regina Mar-
gherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
STAHER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

Cat. 2ª — Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 -
Milano
AMERICAN RADIO CO. - Soc. An. It. - Galleria
Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano
AZZARELLI ARMINIO (Korting) - Via L. Set-
tella, 76 - Milano (118) Tel. 21-932 - (Dr.
Dietz & Ritter G.m.b.H.)
FANTON ANGELUO - Via principe Umberto, 43 -
Genova
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 -
Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISARELLI ING. LUDOVICO - Studio Tecnico -
Via Boccaccio, 25 - Trieste
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 -
Milano
ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 -
Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA -
Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) -
Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 3ª — Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 -
Milano
ALTOPARLANTI «LE LAB.» - 31 Avenue Trudaine
Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al
Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settella, 76 -
Milano - Tel. 21-932 - Dr. Dietz & Ritter G.
m.b.H.
BRUNET Soc. An. (RP) - Via P. Castaldi, 8 -
Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via San Paolo, 9 -
Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' -
Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano
Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie
della Fred Eismann Radio Corporation di
New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
G. FRANCO & C. - Via della Vigna nuova, 26 -
Apparecchi «Lumophon» - Firenze
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via
Brisa, 2 - Milano

M.YER RECHCI - Via Cappellini, 7 - Milano
MOMWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 -
Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cedition)
- Via del Sole, 8 - Firenze
FRATTI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSBY CINCINNATI - Agenzia per
l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 -
Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 -
Napoli
S.A.F.V.D.R. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via delle Mercedes, 34 -
Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Kloster-
neuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
SIGMUNDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA -
Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS)
(RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Ma-
gliari, Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via
Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinale Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 41 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1
VOLTA S. AN. COSTRUZIONI MACCHINE
INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

Cat. 4ª — Apparecchi Radio completi.

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a
rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGOSTONI ING. ROMEO Soc. Anon. (C) -
Via Corridoro, 37 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Co-
struttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
«AF. RADIO AMATORE» - Via Dante, 18 -
Milano (RP)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (C) - Gal-
leria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP) - Via C. Goldoni, 21 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1
- Borgo Torino
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BUNELLI L. Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria
Umberto 4, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 -
Milano
CASA DELLA RADIO di R. CANTONE (RP) -
Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CHIAPPO FELICE - «Pianoforti-Radionofia» -
Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Ra-
dionofici e parti staccate - Via Giordano
Bruno, 22 - Padova
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP)
- Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano
Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808
Rappresentanza Generale Italia e Colonie
della Fred Eismann Radio Corporation di
New York - Uffici di vendita in tutta Italia
CONCINI ING. PIETRO (RP) - Via XX Set-
tembre, 35 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 -
Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli

DAL POZZO FRANCESCO (C) - Piazza S. Ma-
ria Novella - Firenze.

DALL'OSTA GIULIO (C) - Vicolo
Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza Cinque
Lampade)

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue
Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6
Milano

F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8
Livorno

FIAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via
Boccaccio, 25 - Trieste

FRACARRO FILII - Castelfranco Veneto.
G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 25 -
Firenze

Apparecchi «Lumophon» - Firenze
FRIGNANI A. (RP) - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. A. GIANBROCONO - Off. Radiocentriche
Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO & C. (RP) - Via Mezo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via
Magenta, 2 - Torino

KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14
Milano

LA FILITECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
«LA MECCANO-ELETTRICA» di UGO SAMÀ -
Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona,
Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) -
Via Brisa, 2 - Milano

LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-
Steglitz

MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP & RV) -
Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nun-
ziata, 18 - Genova

MIGLIARDI UMBERTO - «Altetradio» -
Fratelli Calandra, 2 - Torino

MOMWINCKEL TH. (RP) - Via Fatebenefra-
telli, 7 - Milano

MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 -
Milano

NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via
del Sole, 8 - Firenze

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
RADIOIDUNA S. A. (C) - Piazza Mirabeoli, 2 -
Milano

RADIOFONOCOMMERCIALE - Via Spartaco, 3 -
Torino, 50-972 - Milano

RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli
«RADIO SIGMA» - Piazza Campitello, 41 -
Genova

RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 -
Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte,
65 - Milano, Filiali: Roma, Napoli, Genova, Fi-
renze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 -
Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Albeghi, 28 - Milano
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mer-
cedo, 34 - Roma

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Kloster-
neuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO (RP) - Via Roma, 365 -
Napoli

S.I.A.R.E. (C) - Via Roma, 35 - Piacenza
S.I.B. (Strut. Invenz. Brev.) (C) - Via Unione, 10
- Milano

SIEMENS (C) - Via Lazzeretto, 3 - Milano
SIMANDI BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia

S.I.R.A.C. (RP) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. (C) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C) - Via Roma, 20 - Torino
S.I.T.I. (C) - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA
(C) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

FCC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano.
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Martiri, 10 - Roma
SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA - Via Spedra, 70-71 - Roma - Filiale Napoli: Via A. Diaz, 11-12.
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 - Genova
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (RP) - Via Durini, 14 - Milano
UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova
VENTURADIO (C e RP) - Viale Abruzzi, 34 - Milano
VIGNATI MINOTTI - Agenzia Radio Crosley - Laveno

Cat. 5^a - Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO «Batterie Sole» Via Voghera 6-15 - Roma.
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Pretina, 110 - Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino
FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - Certosa Rivarolo (Genova)
Depositi: MILANO - S.I.R.I.E.C. - «la Glaciera» Leopardi - J. IRELLI - Z. - Biacchi P. - Milano - Via Formigoni, 13 - ROMA - S.I.R.I.E.C. - Via delle Carrozze, 77 - NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Montecitorio, 6 - PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honci, 10
I.E.N.A. Ind. Elettrotec. - Via Butera, 13 - Palermo
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco - Via Clichone - Varese
MESSA - Via Marconi, 14 - Milano
MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano
PALLINI & MOTTA - Premata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli
SOCIETÀ IL CARDONIA - Viale Battistini, 5 - Milano
SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA - Via Spedra 70-71, Roma - Filiale Napoli: Via A. Diaz, 11-12.
VALERIO S. AN. - Via Riguccio Galizani, 15 - Firenze
VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6^a - Condensatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano (Condensatori Dubilier)
BRUNET SOC. AN. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER REDCHI (RP) - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Patenebratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
RADIO SIGMA - Piazza Compello, 4-1 - Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

Cat. 7^a - Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
S.I.B. (Strutt. Invenz. Brev.) - Via Unione, 1 - Milano
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
VENTURADIO - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 8^a - Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano
AMERICAN RADIO CO. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano.
DEL BONO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 1 - Milano
MIGLIARDI UMBERTO - L. Rosengart - Via Prestelli Calandra, 2 - Torino
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
SANTO SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-52 - Bologna

Cat. 9^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese
FR. RIANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
LA MECCANO ELETTRICA - Via UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
REIM GILIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
RADIO CLINICA WALTER SCHRODER - S. Brizio, 3 - Milano
LA RADIO-CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
ING. R. TARTUCCI - Via del Nido, 24 - Torino
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10^a - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (RP) - Corso Roma, 76-78 - Milano (Strumenti originali-Weston)
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI
SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
ZAMBURLINI (RP) - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 11^a - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano.
BRUNET SOC. AN. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques - 31 Avenue Trudaine, Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Patenebratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
ING. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Cat. 12^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques - 31 Avenue Trudaine, Paris (9)
LA MECCANO ELETTRICA - Via UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINKEL TH. - Via Patenebratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 13^a - Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BRUNET SOC. AN. (RP) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
ING. F. CIPRIANI - Fabbrica Apparecchi Radiodifesi e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova.
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
DAL. POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Casa Ignazio di Londra - Piazza S. Maria Novella - Firenze

DUPRE' & COSTA - Radio (C e RV) - Vico Scuole Pie, 20 r. - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelephoniques (C) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.M. - Castelfranco Veneto.

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi d'umophoni - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotelefoniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GONORIO & C. - Via Meiso, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

I.A. FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22.

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comello, 41 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Montforte, 14 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-1 - Genova RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SARAUER STEPHAN - Vienna 11 Klosterbergstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (C) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (RP) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 3 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 14^a - Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - A. Piazza Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - Milano. Filiale: Via rdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERIC - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15^a - Amplificatori di Potenza.

ING. ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano.

Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (18) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-932

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza.

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano.

SOC. AN. ITALIANA «PHILIPS RADIO» - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano.

Cat. 16^a - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli.

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo «Super Elto» - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE - Pianoforti «Radifonia» - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano. Ing. Franchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 41 - Varese.

DICKMAN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 - Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancrotto - Borgo Padova (Vicenza)

EVINRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Po-chintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano.

CHAUVERIE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Po-chintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

LOMBARDI - Motori «Johnson» - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacia (Fosole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (C) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. AN. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Eugenio Bezzoli, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI, - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - S. Wenzlau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 Milano - o

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

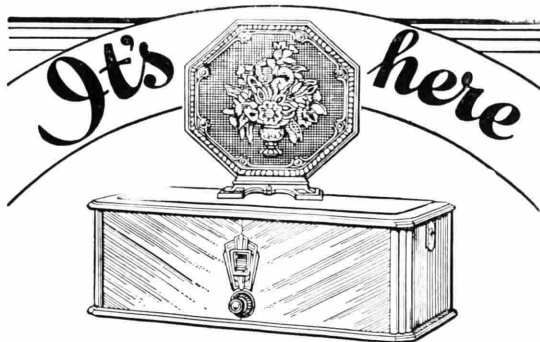
Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

RADIO - VICTOR CORPORATION OF AMERICA



SCREEN GRID RCA RADIOLA 44

Il nuovissimo tipo di Radiola a valvole schermate con quattro valvole Radiotron speciali, si ottengono audizioni potentissime e insuperabilmente pure. Alimentazione totale in alternata

Prezzo dell'apparecchio completo di valvole escluso l'altoparlante

L. 3200

Adottate il **Diffusore**
Mod. 100 B

il più moderno, il più
economico fra i diffusori.

Sirac

Col **Diffusore 100 B**
otterrete con qualunque
apparecchio audizioni sor-
prendenti per purezza e
potenza.

SOC. IT. per RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telef. 88-440 - 82-186 **MILANO** Corso Italia Num. 13

Uffici: **ROMA** - Via Ferd. di Savoia, 2 - Tel. 24-594 — **GENOVA** - Via XX Settembre 42 - Tel. 53-844

THE MAGNAVOX COMPANY

OAKLAND (California)



MAGNAVOX
ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

Mod. Belvedere.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS

Via S. Andrea, 18 Edg. "Alcis" - Milano - Telefoni: 72.441-72.442-72.443